**10.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI KONU KAZANIM TESTİ**

**1) Türk edebiyatında Batılı anlamda ilk hikaye ve yazarı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?**  
A) Letaif-i Rivâyât-Ahmet Mithat Efendi  
B) İntibah-Namık Kemal  
C) Cezmi-Namık Kemal  
D) Küçük Şeyler-Sami Paşazade Sezai  
E) Müsameretname-Emin Nihat

Bir pîr-i hazîn görindi nâgâh  
Zencirlü bir esîri hem-râh

Mecnûnun esîre yandı cânı

Ol pîr-i hazîne sordı anı

**2) Bu dizeler aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmıştır?**

A) Mesnevi   B) Gazel   C) Kaside

D) Terkib-i Bend   E) Murabba

**3) Halk hikayesiyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**  
A) Aşıklar tarafından anlatılan manzum ve mensur bölümlerden oluşan ürünlerdir  
B) Hikayeler anonimdir. Aynı hikayenin birden çok varyantı bulunur.  
C) Destana göre olağanüstülükler fazladır.  
D) Dinin etkisi ile anlatılarda sihir ve büyünün yerini keramet ve mucizeler alır.  
E) Hikayelerde konu çoğunlukla aşktır.

**4. Dede Korkut'la ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Dede Korkut Oğuz Türkleri'nin efsanevi karaktere sahip bilge bir ozanıdır.

B) Toplum içinde birçok sosyal görev üstlenmiştir.

C) Erkek çocuklarına hak ettikleri anda ad koyma işini yerine getirir.

D) Halk arasında dolaşan hikayeleri derleyip yazıya geçirmiştir.

E) Şölenlerde kopuz çalıp hikmetli sözler söyler.

Anlatımda her şeye hâkim, kahramanların zihinlerine ve iç dünyalarına giren, gizli kalmış duygu ve dü­şüncelerini dışa vuran bakış açısına —; anlatıcının aynı zamanda eserin kişilerinden biri olduğu bakış açısına -—; anlatıcının olayları bir kamera tarafsızlı­ğıyla anlattığı bakış açısına -— denir.  
**5.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**A) kahraman bakış açısı - ilahi bakış açısı - göz­lemci bakış açısı  
B) gözlemci bakış açısı - ilahi bakış açısı - kahra­man bakış açısı  
C) ilahi bakış açısı - gözlemci bakış açısı-kahraman bakış açısı  
D) ilahi bakış açısı - kahraman bakış açısı - göz­lemci bakış açısı  
E) kahraman bakış açısı - gözlemci bakış açısı - ilahi bakış açısı

**6**. Halk hikâyeleri destanların, zaman içerisinde biçim ve öz değişikliğine uğramasıyla oluşan ürünlerdir. Halk hikâyelerinde olağanüstülük önemini yitirmiş, kişiler ve olaylar doğallık kazanmıştır. Bu hikâyeler âşıklar tarafından anlatılır. Halk hikâyelerinde nazım-nesir karışıktır ve bu hikâyeler, destan ile roman arasındaki aşamanın ürünüdür.

**Bu parçadan hareketle halk hikâyeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**  
A) Destan devrinden önce ortaya çıkmıştır.  
B) Destanların değişikliğe uğramasıyla oluşmuştur.  
C) Kahramanlar olağanüstü özellikler taşımaz.  
D) Nazım ve nesir birlikte kullanılır.  
E) Roman türüne geçişi sağlamıştır.

**7. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyesi değildir?**  
A) Hayber Kalesi  
B) Hüsn ü Aşk  
C) Köroğlu  
D) Âşık garip  
E) Ferhat ile Şirin

Bu türde genellikle aşk ve kahramanlık konuları işlenir. Kişiler ve olaylarda dinleyende gerçeklik duygusu hissettirecek ögelere yer verilir. Bunun yanında destansı nitelikler de vardır. Bu tür, âşık denen ve bu işi meslek edinmiş, geçimini bu yolla sağlayan sanatçılar tarafından topluluk önünde doğaçlama olarak söylenir. Uzun olan bu türün son bölümünde dua ve dilekte bulunulur.

**8.Bu parçada sözü edilen tür, aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Halk hikâyesi  
B) Destan C) Masal  
D) Hikâye E) Efsane

I. Mesnevi, her beytin kendi içinde uyaklı olduğu uzun nazım biçimidir.  
II. Aruzun kısa kalıpları ile yazılmıştır, beyit sayısı sınırsızdır.  
III. Şiir şeklindedir ancak olay çevresinde gelişir.  
IV. Divan edebiyatında roman ve modern hikâye gibi anlatmaya bağlı türlerin yerini tutmuştur.  
V. Aynı şair tarafından yazılmış beş mesneviye ‘‘muhammes’’ adı verilir.

**9.Mesneviyle ilgili olarak yukarıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A)I B)II C)III

D)IV E)V

Elli yıldır yanaram hicrin ile

Şimdi buldum seni düştün ele

Zelha eder ya sanem anla hâlim

Aşık oldum göynürem tutgıl elim

Tursa otursa Yusuf’u söylenir

Kanda kim varsa anı zikreylenir

Zeliha köşkten bakar görür anı

Çağırır feryadeder göynür canı

**10.**Bu dizelerden yola çıkarak mesnevi nazım biçimiyle ilgili,

1. Konu bütünlüğü yoktur.
2. Beyit nazım biçimiyle yazılır.
3. Aruzun kısa kalıpları kullanılır. çıkarımlarından hangisine ulaşılamaz?

A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.

D) I ve II. E) II ve III.

**11.Aşağıdakilerden hangisi destandan halk hikâyeciliğine geçiş ürünüdür?**

A) Divan-ı Lügati’t Türk

B) Dede Korkut Hikâyeleri

C) Divan-ı Hikmet

D) Orhun Yazıtları

E) Danişment Gazi Destanı

**12.Aşağıdakilerin hangisi halk hikâyelerinin özelliklerinden değildir?**

A) Nazım - nesir karışımı bir yapıya sahiptir.

B) Anlatıcı hikâyenin uygun yerlerinde türkü, bilmece, fıkra gibi türlerden eklemeler yapabilir.

C) Konuları genellikle aşk ya da kahramanlıktır.

D) Gerçek ya da gerçeğe yakın konular işlense de konuları arasına olağanüstü olaylar ve dağaüstü kahramanlar eklenebilir.

E) Sözlü anlatıma dayanan hikâyelerin dili yazılı anlatıma göre daha ağır ve süslüdür.

**13.Divan edebiyatında din, aşk, kahramanlık konularını anlatan uzun manzum hikâyelerin adı aşağıdakilerin hangisidir?**

A) Mesnevi B) Halk hikâyesi

C) Terkibibent

D) Menkıbe E) Efsane

**14.Mesneviyle ilgili olarak aşağ›da verilen bilgilerden hangisi yanlışt›r?**

A) Edebiyatımıza İran edebiyatından geçmiştir.

B) Beş mesnevinin birleşmesiyle “hamse” oluşur.

C) Uyak dizilişi aa ba ca.... şeklindedir.

D) Beyit sayısı sınırlı değildir, birkaç bini aşabilir.

E) Efsanevi halk hikâyeleri, din, tasavvuf, ahlak, kahramanlık konularını işler.

(I) Türk edebiyatının destan geleneğinden halk hikâyeciliğine geçiş dönemi eseri olan Dede Korkut Hikâyeleri,Türk boylarının Kafkasya ve Azerbaycan yörelerindeki yerleşme, yurt kurma ve akınlarını konu alır. (II) Kitabın

asıl adı “Kitâb-ı Dedem Korkud alâ Lisân-ı Tâife-i Oğuzân”dır. (III) Dede Korkut, Oğuz boylarının destanlaşmış hikâyelerini derli toplu bir biçimde aktaran bir anlatıcıdır. (IV) Ağır ve sanatlı bir dili olan Dede KorkutHikâyeleri’nin tamamı düzyazı biçimindedir. (V) Dede

Korkut’un anlattığı bu hikâyeler, ancak XV. yüzyılda yazıya geçirilebilmiştir.

**15.Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A)I. B) II. C) III. D) IV.

E) V.

I. Allaha yalvarma ve yakarışlarda bulunulur.

II. Mesnevinin yazılış nedeni belirtilir.

III. Hz. Muhammed’in övüldüğü kısımdır.

1. Dört Halifenin övüldüğü kısımdır.
2. Mesnevi’nin ön sözüdür.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde mesnevinin giriş bölününe ilişkin tanıma yer verilmemiştir?

1. Dibace
2. Münacaat
3. Sebeb-i telif
4. Naat
5. Methiye