**SÖZCÜKTE ANLAM**

Sözcük, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan dilin, anlamlı en küçük parçasıdır. Sözcükler, temelde bir varlık, kavram ya da eylemi karşılar; zamanla anlam genişlemesine uğrayarak değişik anlamlar kazanabilir.

**GERÇEK ANLAM**

Sözcüğün, söylendiğinde akla gelen ilk anlamıdır. Buna, sözcüğün temel anlamı veya sözlük anlamı denir.

*Çok kitap okumaktan****göz****lerim kanlanmıştı.*

***Soğuk****ve yağışlı havalar, yaşamı zorlaştırıyor.*

*Ekmeği dilim dilim****kes****erek masaya koydu.*

Yukarıdaki cümlelerde “göz” sözcüğü, görme organı; “soğuk” sözcüğü, ısısı düşük olan, sıcak karşıtı; “kesmek” sözcüğü, bıçak, makas gibi bir araçla bir şeyi ikiye ayırmak anlamlarında kullanılmıştır. Bu sözcükler, temel yani sözlük anlamlarıyla kullanıldığından, gerçek anlamlıdır.

**MECAZ ANLAM**

Sözcüğün, gerçek anlamından uzaklaşarak kazandığı yeni anlamdır.

*Olaylara değişik****göz****lerle bakmasını bilmeliyiz.*

*Yeni öğrenci, nedense çok****soğuk****davranıyor.*

*Konuşmacı, gürültüden, konuşmasını yarıda****kes****ti.*

Yukarıdaki cümlelerde “göz” sözcüğü, bakış açısı; “soğuk” sözcüğü, duygudan ve sevgiden yoksun; “kesmek” sözcüğü bitirmek, sona erdirmek anlamlarında kullanılmıştır. Bu sözcükler, gerçek anlamlarından uzaklaştığı için mecaz anlam kazanmıştır.

**YAN ANLAM (YAKIŞTIRMACA)**

Şekil ve işlev benzerliğinden dolayı, bir sözcüğün başka bir varlığa ad olarak verilmesidir.

Aşağıdaki örneklerde koyu renkli sözcükler, yakıştırma yoluyla başka bir varlığa ad olarak yan anlam kazanmıştır.

*masanın****gözü***

*dağın****eteği***

*geminin****burnu***

*derenin****ağzı***

*defterin****yaprağı***

*uçurtmanın****kuyruğu***

*kapının****kolu***

*köprünün****ayağı***

**TERİM ANLAMI**

Bir bilim, sanat, meslek dalıyla veya bir konu ile ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan sözcüklerdir.

*Sanatçının son oyunu üç****perde****den oluşuyor.*

Bu cümlede “perde” sözcüğü “bir tiyatro oyununun bölümlerinden her biri” anlamına gelerek terim anlamıyla kullanılmıştır.

Aşağıda verilen koyu renkli sözcükler, karşılarındaki alanla ilgili olarak kullanıldığında terim anlamı kazanır.

*meridyen, plato, atmosfer, yarımada —> coğrafya*

*uyak, redif, dize, ölçü, beyit, durak —> edebiyat*

**SOMUT ANLAM**

Duyularımızdan (görme, işitme, koklama, dokunma, tatma) herhangi biriyle algılayabildiğimiz kavram ve varlıkları karşılayan sözcükler somut anlamlıdır.

*çiçek, bulut, rüzgâr, gökyüzü, ışık, ses, yağmur, koku…*

**SOYUT ANLAM**

Beş duyumuzdan herhangi biriyle algılayamadığımız; ancak var olduklarını akıl, inanç ve sezgilerimizle kabul ettiğimiz kavram ve varlıkları karşılayan sözcükler soyut anlamlıdır.

*sevgi, heyecan, korku, hırs, iyilik, güzellik, akıl, aşk…*

**SOMUTLAŞTIRMA**

Soyut anlamlı bir sözcüğün anlam genişlemesi yoluyla somut anlam kazanmasıdır.

*Dedem çok****iyi****bir insandır.*

***İyi****lerin ömrü az olur.*

Birinci cümlede “istenilen, beğenilen niteliklere sahip” anlamına gelerek soyut anlamıyla kullanılan “iyi” sözcüğü, ikinci cümlede “insan”ı karşılayarak somut anlam kazanmıştır.

**SOYUTLAŞTIRMA**

Somut anlamlı bir sözcüğün anlam genişlemesi yoluyla soyut anlam kazanmasıdır.

*İhtiyar, otobüsten inerken****kafa****sını kapıya çarpmış.*

*Bu****kafa****yla hiçbir işte başarılı olamazsın.*

Birinci cümlede “baş” anlamına gelerek somut anlamıyla kullanılan “kafa” sözcüğü, ikinci cümlede “akıl, mantık” anlamına gelerek soyut anlam kazanmıştır.

**SÖZCÜK ANLAMIYLA İLGİLİ KAVRAMLAR**

**AD AKTARMASI (MECAZ-I MÜRSEL)**

Bir sözcüğü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir sözcüğün yerine kullanmaktır. Bu, “iç-dış, parça-bütün, sebep-sonuç, yazar-yapıt” gibi ilgilerle sağlanır.

*Çok susayan çocuk****şişe****yi bir dikişte bitirdi.*

Bu cümlede iç-dış ilgisi kurularak “şişe” sözcüğü, şişenin içindeki “içecek” yerine kullanılmıştır.

***Yahya Kemal****günümüzde de beğenilerek okunuyor.*

Bu cümlede sanatçı-yapıt ilgisi kurularak “Yahya Kemal” sözü, sanatçının “yapıtları yerine kullanılmıştır.

Aşağıdaki cümlelerde geçen koyu renkli sözcüklerde ad aktarması vardır.

***Okul****yarın müzeye gidecek. (öğrenciler)*

*Teknemiz****Ayvalık****‘a birazdan yanaşacak. (Ayvalık İskelesi)*

*Bilgi için****yan masa****ya başvurabilirsiniz. (görevli)*

***Yalova****, fuara büyük ilgi gösterdi. (Yalova halkı)*

*Gezi için****ev****den izin alamamış. (anne-baba)*

*Turnuvaya ünlü****raket****ler katılacak. (tenisçi)*

**DOLAYLAMA**

Anlatıma çekicilik katmak için bir sözcükle belirtilebilecek bir kavram veya varlığın birden fazla sözcükle anlatılmasıdır.

*İhtiyar,****hayat arkadaşı****nı kaybedince çok üzüldü.*

Bu cümlede “hayat arkadaşı” sözüyle “eş, hanım” anlatılmak istendiğinden, dolaylama yapılmıştır.

Aşağıda verilen koyu renkli sözler dolaylamaya birer örnektir.

*kaleci —>****file bekçisi***

*top —>****meşin yuvarlak***

*Ankara —>****Türkiye’nin kalbi***

*kömür —>****kara elmas***

**GÜZEL ADLANDIRMA**

Söylendiğinde insan zihninde olumsuz çağrışımlar uyandıran bazı durum, olay, kavram veya varlıkları güzel bir biçimde dile getirmektir. Güzel adlandırma da bir bakıma dolaylamadır. Ancak buradaki amaç, kavramın içindeki olumsuzluğu örtmeye çalışmaktır.

*İşitme engelliler için haber bülteni birazdan başlayacak.*

Bu cümlede “işitme engelli” sözü, olumsuz çağrışım yapan “sağır” sözcüğünün yerine kullanılmış ve güzel adlandırma yapılmıştır.

Aşağıda verilen koyu renkli sözler güzel adlandırmaya birer örnektir.

*ölüm —>****son yolculuk***

*kör —>****görme engelli***

*verem —>****ince hastalık***

*tabut —>****tahta at***

**YANSIMA**

Doğadaki seslerin taklit edilmesiyle oluşan sözcüklerdir.

*Küçük dere****şırıltılarla****akıyordu.*

*Köfteler, ızgarada****cızırdayarak****pişiyordu.*

Bu cümlelerde, “şırıltı” ve “cızırdamak” sözcükleri “şır” ve “cız” seslerinden türediğinden yansımadır.

Aşağıdaki cümlelerde geçen koyu renkli sözcükler birer yansımadır.

*Az önce yukarıda bir****gürültü****oldu.*

*Eski döşemeler, yürüdükçe****gıcırdıyordu****.*

*Hasta, sabaha kadar****horlayıp****durdu.*

*Yavru kediler sokakta****miyavlıyordu****.*

*Çocuğun elindeki balon birden****patladı****.*

**Not:** Aşağıdaki cümlelerde koyu renkli sözcükler, ses taklidi yoluyla oluşmadığından yansıma değildir.

*Penceremin önünde her sabah kuşlar****ötüşür****.*

*Gölün yüzeyi bugün****ışıl******ışıldı****.*

**DUYU AKTARIMI**

Bir duyuyla algılanabilen kavram ya da varlığın başka bir duyuyla algılanabilecek biçimde kullanılmasıdır.

*Dışarıdan****keskin****bir koku geliyordu.*

Bu cümlede dokunma duyusu ile algılanabilen “keskinlik” kavramı, kokunun çok ağır ve yoğun olduğunu anlatabilmek için koklama duyusuna aktarılmıştır.

*Sanatçı,****sıcak****tavırlarıyla hepimizi etkilemişti,*

*(dokunma —> görme)*

*Eski arkadaşlarla****tatlı tatlı****konuştuk,*

*(tatma —> işitme)*

**SÖZCÜKLERDE ANLAM İLİŞKİLERİ**

**EŞANLAMLI (ANLAMDAŞ) SÖZCÜKLER**

Yazılışları farklı, anlamları aynı olan sözcüklerdir.

*beyaz- ak, kafiye – uyak, edebiyat – yazın, mana – anlam, eser – yapıt, hatırlamak – anımsamak…*

**KARŞIT (ZIT) ANLAMLI SÖZCÜKLER**

Anlamca birbirlerine karşıt olan sözcüklerdir.

*büyük – küçük, iç – dış, dolu – boş, açık – kapalı, var – yok, az – çok, alçalmak – yükselmek…*

Bazı sözcüklerin karşıtı yoktur: orman, çiçek, yağmur, kar…

Bir sözcüğün olumsuzu, o sözcüğün karşıtı değildir.

***Sözcük                    karşıtı                     olumsuzu***

*tatlı                               acı                              tatsız*

**EŞSESLİ (SESTEŞ) SÖZCÜKLER**

Yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları farklı olan sözcüklerdir.

*Onun en sevdiği çiçek****gül****dü. (bir çiçek adı)*

*Küçük çocuk uzun süre****gül****dü. (gülmek eylemi)*

*Bahçedeki otları****yol****du. (yolmak eylemi)*

*Oldukça çamurlu bir****yol****du. (ulaşımda kullanılan zemin)*

*Eve akşamüzeri****var****dı. (varmak eylemi)*

*Elinde çiçekler****var****dı. (yok karşıtı)*

**Not:** Yazılış ve okunuşlarında küçük de olsa farklılıklar bulunan sözcükler sesteş değildir.

*adet (tane)*

*âdet (gelenek, görenek)*

*kar (yağış şekli)*

*kâr (kazanç)*

*hala (babanın kız kardeşi)*

*hâlâ (henüz)*

**İKİLEMELER**

Anlamı pekiştirmek, güzelleştirmek, çeşitli anlam ilgileri kurmak için oluşturulmuş söz gruplarıdır.

İkilemeler aşağıdaki yöntemlerle oluşturulur:

**Aynı sözcüğün tekrarı ile (yineleme):**

*yavaş yavaş, güle güle, yeşil yeşil, bütün bütün…*

**Anlamdaş (eşanlamlı) sözcüklerle:**

*kılık kıyafet, şan şöhret, sorgu sual, sağlık sıhhat…*

**Yakın anlamlı sözcüklerle:**

*doğru dürüst, delik deşik, çalı çırpı, yalan yanlış…*

**Karşıt anlamlı sözcüklerle:**

*gece gündüz, büyük küçük, az çok, iyi kötü…*

**Biri anlamlı, biri anlamsız sözcüklerle:**

*eski püskü, yırtık pırtık, eğri büğrü, bölük pörçük…*

**Anlamsız sözcüklerle:**

*ıvır zıvır, eciş bücüş, abur cubur, abuk sabuk…*

**Yansıma sözcüklerle:**

*şırıl şırıl, cızır cızır, gacır gucur, küt küt, tık tık…*

**Durum eki almış sözcüklerle:**

*el ele, elde avuçta, günden güne, şehirden şehire…*

**DEYİM**

En az iki sözcükten oluşan, genellikle mecaz anlam taşıyan, kalıplaşmış, özlü sözlerdir.

**Genellikle mecaz anlamlıdır.**

*adı gibi bilmek – çok iyi bilmek*

*ağırlığını koymak – etkin olan gücünü kullanmak*

*bire bin katmak – abartarak anlatmak*

*boğazına düşkün – yeme içmeyi çok seven*

*çenesi düşük – geveze*

*dert yanmak – sızlanarak derdini anlatmak*

*ekmek kapısı – geçim sağlanan yer, iş*

*göz kırpmamak – hiç uyumamak*

*kulak asmamak – önem vermemek, dinlememek*

*ipe un sermek – bahaneler ileri sürmek*

**Bazı deyimler gerçek anlamlıdır.**

*ismi var cismi yok, yükte hafif pahada ağır, iyi gün dostu, çoğu gitti azı kaldı, hem suçlu hem güçlü…*

**Bazı deyimler, aynı veya yakın anlamı karşılar.**

*adam yerine koymak = adamdan saymak*

*ağzından laf almak = ağzını aramak*

*baltayı taşa vurmak = çam devirmek = pot kırmak*

*dünya başına yıkılmak = dünya gözüne zindan olmak*

*evlerden ırak = evlere şenlik*

*ince eleyip sık dokumak = kılı kırk yarmak*

*kendinden geçmek = kendini kaybetmek*

*oyuna gelmek = tuzağa düşmek*

*yüksekten atmak = mangalda kül bırakmamak*

**Az da olsa yargı halinde bulunan deyimler vardır.**

*Armut piş, ağzıma düş.*

*Atı alan Üsküdar’ı geçti.*

*Ele verir talkını, kendi yutar salkımı.*

*Sözünü balla kestim.*

*Doluya koydum almadı, boşa koydum dolmadı.*

*Ne kızı veriyor, ne dünürü küstürüyor.*

*Bu kadar kusur kadı kızında da bulunur.*

**ATASÖZÜ**

Uzun deneyim ve gözlemlere dayanılarak söylenmiş, genellikle mecaz anlamlı, kalıplaşmış, yargı bildiren özlü sözlerdir.

**Genellikle gerçek anlamının dışında kullanılır.**

*Ağaç yaş iken eğilir.*

*Kanatsız kuş uçmaz.*

*Gül dikensiz olmaz.*

Bu atasözlerinin birincisinde ağacın yaşken eğildiği değil; insanın küçük yaşlarda daha kolay eğitildiği; ikincisinde, yapacağı işle ilgili gereken koşullarla donanıp güçlenmeyen kişinin amacına varamayacağı; üçüncüsünde, her güzel şeyin hoşa gitmeyen bir yönünün de bulunduğu anlatılmak istenmiştir.

**Aşağıdaki atasözleri de mecaz anlamlıdır.**

*Yerin kulağı vardır.*

*Damlaya damlaya göl olur.*

*Kaz gelecek yerden tavuk esirgenmez.*

*Ateş düştüğü yeri yakar.*

*Borç yiğidin kamçısıdır.*

*Görünen köy kılavuz istemez.*

*Öfkeyle kalkan zararla oturur.*

*Sütten ağzı yanan yoğurdu üfleyerek yer.*

*Yuvarlanan taş yosun tutmaz.*

*İşleyen demir pas tutmaz.*

**Bazı atasözleri gerçek anlamlıdır.**

*Dost ile ye, iç; alışveriş etme.*

*Bugünün işini yarına bırakma.*

*Son pişmanlık fayda vermez.*

*Geç olsun da güç olmasın.*

*Akıllı düşman akılsız dosttan hayırlıdır.*

*Cahile laf anlatmak, deveye hendek atlatmaktan zordur.*

***Bazı atasözleri aynı veya yakın anlamı karşılar.***

*Hazıra dağlar dayanmaz. = Sıcağa kar mı dayanır?*

*Her çok, azdan olur. = Damlaya damlaya göl olur.*

*Körle yatan şaşı kalkar. = Topalla gezen, aksamak öğrenir.*

*Mum dibine ışık vermez. = Terzi kendi söküğünü dikemez.*

*Paça ıslanmadan balık tutulmaz. = Zahmetsiz rahmet olmaz.*