**Tanzimat Edebiyatı Çıkmış Sınav Soruları**

..., Türk edebiyatında ... tarzda yazılmış ... tiyatrodur. Yapıtın ... (1859) ve ... (1860) yıllarda Türkiye’de Türkçe oyunlar oynanan tiyatro yoktu.  
**1. Yukarıda boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi *gerekir? (2006)***A) Zavallı Çocuk – özgün – bir – beğenildiği – yayıldığı  
B) Afife Anjelik – yeni – son – bilinmediği – tanınmadığı  
C) Şair Evlenmesi – batılı – ilk – yazıldığı – basıldığı  
D) Hasan Mellah – bilinen – gerçek – övüldüğü – yerildiği  
E) Aşk-ı Memnu – modern – klasik – okunduğu – sevildiği  
  
**2.Tanzimat edebiyatıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır? (2006)**  
A) Makale, fıkra, deneme gibi Batıdan alınmış yazı türleri bu dönemde gazeteler aracılığıyla edebiyatımıza girmiştir.  
B) Yeni nazım şekilleriyle birlikte divan edebiyatı nazım şekilleri de kullanılmıştır.  
C) [Ahmet Mithat](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ahmet-mithat-1844-1912.html), [Şemsettin Sami](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/semsettin-sami-1850-1904.html) bu dönemin romancılarındandır.  
D) Vatan, millet, adalet, hürriyet gibi kavramlar bu dönemde kullanılmaya başlanmıştır.  
E) Bu dönemde çıkan resmi gazeteler, Tercümân-ı Ahvâl ve Tasvîr-i Efkâr’dır.  
  
(I) [Ziya Paşa](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html), (II) tiyatroda (III) “eğlence” ile “sosyal fayda”yı birleştirip tiyatroyu (IV) “faydalı bir eğlence” olarak nitelendirmiştir. Onun tiyatro hakkındaki düşüncelerini bazı makaleleri ile (V) Celâleddin Harzemşah Mukaddimesi’nden öğrenmek mümkündür.   
**3. Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisinde bilgi yanlışı vardır? (2006)**  
A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.  
  
Türk edebiyatında [Ahmet Mithat Efendi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ahmet-mithat-1844-1912.html)'nin (I) Felâtun Bey’le Rakım Efendi, [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html)’in (II) İntibah, [Samipaşazâde Sezâi](http://www.yksedebiyat.org/2018/06/sami-pasazade-sezai-1860-1936.html" \t "_blank)’nin (III) [Zehra](http://www.yksedebiyat.org/2017/11/zehra-nabizade-nazm-ozet.html), [Recaizâde Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html" \t "_blank)’in (IV) Araba Sevdası, [Nabizâde Nazım](http://www.yksedebiyat.org/2017/11/nabizade-nazm-1862-1893.html)’ın (V) Sergüzeşt isimli yapıtları sosyal içerikli romanlara örnek olarak gösterilebilir.   
**4. Yukarıdaki cümlede numaralanmış yapıtlardan hangileri birbiriyle yer değiştirirse bilgi yanlışı giderilmiş olur? (2007)**  
A) I. ile II.     B) I. ile IV.    C) II. ile III.     D) III. ile V.     E) IV. ile V.  
  
**5.** [**Şinasi**](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html)**’nin, edebiyatımızda gerçekleştirdikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur? (2007)**  
A) Halk için roman yazma hareketini başlatmıştır.  
B) Dilde sadeleşme hareketine öncülük etmiştir.  
C) La Fontaine'den çeviriler yapmıştır.  
D) İlk özel gazeteyi çıkarmıştır. E) İlk tiyatro yapıtını yazmıştır.  
  
Tanzimat’ın ilk kuşağını oluşturan [Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html), [Ziya Paşa](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html), [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html) ve [Ahmet Mithat](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ahmet-mithat-1844-1912.html) bu dönemin toplumsal yaşamını değişik ölçülerde edebiyata yansıtmaya çalışmıştır. İlk kuşaktan sonra, **..., ..., ..., ....** oluşan ikinci kuşak, bu toplumsal sanat anlayışını arka plana atarak daha çok “insan”ı ve onun kişisel serüvenini ele almıştır.   
**6. Bu parçada verilen bilgilere göre boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? (2008)**  
A) [Tevfik Fikret](http://www.yksedebiyat.org/2017/05/tevfik-fikret-1867-1915.html) – [Cenap Şehabettin](http://www.yksedebiyat.org/2018/01/cenap-sahabettin-1871-1934.html) – Ali Ekrem – Süleyman Nazif’ten  
B) Halit Ziya – Mehmet Rauf – Hüseyin Cahit – Ahmet Şuayıb’dan  
C) Rıza Tevfik – Mehmet Emin – Mehmet Âkif – [Muallim Naci](http://www.yksedebiyat.org/2018/03/muallim-naci-1850-1893.html)’den  
D) [Recaizâde Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html" \t "_blank) – [Abdülhak Hâmit](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/abdulhak-hamit-tarhan-1852-1937.html) – [Sami paşazade Sezai](http://www.yksedebiyat.org/2018/06/sami-pasazade-sezai-1860-1936.html) – [Nabizâde Nâzım](http://www.yksedebiyat.org/2017/11/nabizade-nazm-1862-1893.html" \t "_blank)’dan  
E) Yahya Kemal – Halide Edip – Yakup Kadri – Refik Halit’ten  
  
(I) Tanzimat Dönemi tiyatrosunda çeşitli konular işlenir. (II) İşlenilen konular, genellikle toplumsal boyutlu nitelikler taşır. (III) Örneğin [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html)’in Zavallı Çocuk ve Gülnihal adlı yapıtlarında vatan konusu işlenmiştir. (IV) [Recaizade Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html), [Ahmet Mithat](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ahmet-mithat-1844-1912.html), [Abdülhak Hamit](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/abdulhak-hamit-tarhan-1852-1937.html), Teodor Kasap gibi sanatçılar da tiyatro alanında yapıtlar ortaya koymuşlardır. (V) Bu alanda ürün verenler klasisizm ve romantizm akımlarının etkisinde kalmıştır.   
**7. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır? (2010)**  
A) I.    B) II.    C) III.    D) IV.     E) V.  
  
..., Tasvir-i Efkâr’da yayımlanan “Lisan-ı Osmanînin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülahazâtı Şâmildir” adlı makalesinin ... Dönemindeki dil anlayışını belirleyecek düzeyde bir içeriği vardır.   
**8. Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir? (2010)**  
A) [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html)’in – Millî Edebiyat  
B) [Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html)’nin – Tanzimat  
C) [Recaizade Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html)’in – Servet-i Fünûn  
D) [Tevfik Fikret](http://www.yksedebiyat.org/2017/05/tevfik-fikret-1867-1915.html)’in – Fecr-i Âtî  
E) Yahya Kemal Beyatlı’nın – Cumhuriyet  
  
I. Sergüzeşt  
II. Araba Sevdası  
III. Felâtun Beyle Râkım Efendi  
IV. Mâî ve Siyah  
V. Mürebbiye   
**9. Yukarıdaki yapıtlardan hangilerinde Batılılaşmanın yanlış anlaşılmasının yarattığı sonuçlar işlenmiştir? (2010)**

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III. D) III. ve V. E) IV. ve V.  
  
“Düzenlemeler” anlamına gelen “Tanzimat”, bir bakıma Osmanlı İmparatorluğu’nun bazı kurumlarıyla Batı’ya yönelişi demektir. Tanzimat Döneminde Batı’yı yakından tanımış, Batı uygarlığının önemini kavramış kimi Türk aydınları, yaşayış, bilim, sanat ve edebiyat yönünden Batı ile bağlantılar kurmuşlardı. 1860 yılında Agâh Efendi ile [Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html)’nin birlikte çıkardıkları**...** adlı gazete ile Tanzimat edebiyatı başlamış oldu.   
**10. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2011)**  
A) Tercüman-ı Ahval  
B) Ceride-i Havadis  
C) Takvim-i Vakayi  
D) Tercüman-ı Hakikat  
E) Tasvir-i Efkâr  
  
Onun için, edebiyat bir araçtır. Halkın kültürel düzeyini yükseltmek için, halkın anlayabileceği bir dille yazdıklarını biçimlendirir. Nitekim romanlarındaki öğreticiliğin özünde böyle bir kaygı vardır. Ayrıca romanlarında özellikle ahlak, toplumsal adalet kavramlarına ağırlık verir.   
**11. Bu parçada sözü edilen Tanzimat Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir? (2011)**  
A) [Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html) B) [Ahmet Mithat Efendi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ahmet-mithat-1844-1912.html)  
C) [Abdülhak Hamit Tarhan](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/abdulhak-hamit-tarhan-1852-1937.html) D) [Muallim Naci](http://www.yksedebiyat.org/2018/03/muallim-naci-1850-1893.html) E) [Recaizade Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html" \t "_blank)

Konusu bir paşanın oğlu ile bir cariyenin aşk macerası olan ..., o zamanlar artık kapanmak üzere olan bir devrin cariyeli, köleli büyük konak hayatının Türk romanındaki en başarılı örneğidir. Sırf cariye olduğu için konak sahibinin oğlu ile evlenemeyen Dilber’in hayatı anlatılır bu romanda.   
**12. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yapıtlardan hangisi getirilmelidir? (2012)**  
A) Sergüzeşt    B) [Zehra](http://www.yksedebiyat.org/2017/11/zehra-nabizade-nazm-ozet.html)    C)İclâl     D)Bir Hatıra    E)Zavallı Kız

**13.** **Bir eleştirmenin,**[**Abdülhak Hamit Tarhan**](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/abdulhak-hamit-tarhan-1852-1937.html)**'ın edebiyatımızdaki yerini ve kişiliğini değerlendirirken verdiği aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır? (2012)**

A) Türk şiirini Batılılaştırma konusunda kurallar öne sürmekten çok, bunları yazdığı şiirlerle örneklendirme yolunu seçmiştir.  
B) Tamamıyla klasik bir edebiyat kültürü ile yetişmiş; Tahran’dan döndükten sonra [Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html), [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html) ve [Recaizade Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html)’i okumaya başlamış ve ilk yapıtlarını tiyatro türünde yazmıştır.

C) Batı şiirine özgü doğa betimlemelerinin bizde ilk örneklerine onun Sahra adlı yapıtında rastlanır.  
D) Hayal gücünün enginliği, duygularının zenginliği yönünden o, Tanzimat sonrası edebiyatımızın lirik şairleri arasında yer alır.   
E) Nağme-i Seher adlı kitapta topladığı ilk şiirlerinde divan şiirinden etkilendiği açıkça görülür.  
  
[Ziya Paşa](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html)’nın Avrupa dönüşü yayımladığı eser, Tanzimat yazarlarının hiç değilse yeni edebiyat kökleşene kadar unutturmaya çalıştıkları divan şiirini tekrar diriltebilir düşüncesiyle [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html) tarafından amansızca tenkit edildi. Eser çıktığı zaman Magosa’da sürgünde bulunan [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html), edebiyatta yenilik yapma yolunda arkadaşı olan [Ziya Paşa](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html)’nın, böyle birdenbire güçlükle yapılanları da yıkabilecek bir eser çıkarmasına haklı olarak içerledi. Ama bu öfkesini, asabi bir yazı şeklinde değil, eserin yanlışlarını bir bir göstererek sağlam, inandırıcı, mantığa dayanan güçlü bir eleştiri halinde ortaya koydu.  
**14. Bu parçada**[**Ziya Paşa**](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html)**’nın sözü edilen eseri aşağıdakilerden hangisidir? (2013)**  
A)Şiir ve İnşa   B)Zafername   C)Terkibibent   D)Harabat    E)Rüya  
  
**15. Tanzimat Dönemi'nde aşağıdaki sanatçılardan hangisinin, divan edebiyatına karşı eleştirel bir tavır aldığı söylenemez? (2014)**  
A) [Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html)  
B) [Recaizade Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html)  
C) [Ziya Paşa](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html)  
D) [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html)  
E) [Muallim Naci](http://www.yksedebiyat.org/2018/03/muallim-naci-1850-1893.html)  
  
Romancıların ele alıp işledikleri konular, dönemin sosyal ve siyasal koşullarıyla sınırlıdır. Bunların ortak amacı; halka seslenen bir roman türü geliştirmek, Batılılaşma ile gelen sosyal ve kültürel değişimi halka benimsetmek, halkı onlardan haberdar etmektir. Romanların yapı ve konuları, bu düşüncenin gerçekleşmesine hizmet eder. Esirlik, aile, görücü usulü evlilik ve kadınların eğitimi gibi döneme özgü sosyal konular; aşk, ölüm ve kahramanlık gibi evrensel konularla desteklenir. Yapı ise birey-gelenek, birey-toplum ve kadın-erkek ekseninde şekillenir.  
**16. Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu parçada dile getirilen dönemin yazarlarından birine aittir? (2015)**  
A)Sinekli Bakkal B)Huzur C)Baba Evi D)Cezmi E)Mai ve Siyah  
Yazarın edebiyatımıza getirdiği yeniliklerden biri de köy hayatını ve köy insanını ilk olarak ele almış olmasıdır. Anadolu köylüsünün bilgisizliği, yoksulluğu, ağalar ve tefeciler ile ilişkileri, duygusal davranışları olayların içinde eritilerek ustalıkla ortaya konmuştur. Bu bağlamda Antalya’nın Kaş ilçesindeki bir köyde geçen olayların anlatıldığı roman, yazarın en başarılı eseri sayılır.  
**17. Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir? (2015)**  
A)[Sami Paşazâde Sezai](http://www.yksedebiyat.org/2018/06/sami-pasazade-sezai-1860-1936.html" \t "_blank)

B)[Şemsettin Sami](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/semsettin-sami-1850-1904.html)  
C)Nabizâde Nâzım

D)[Ahmet Mithat Efendi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ahmet-mithat-1844-1912.html)  
E)[Muallim Naci](http://www.yksedebiyat.org/2018/03/muallim-naci-1850-1893.html)  
  
Ben “edebî” sayılabilecek hiçbir eser yazmadım. Çünkü benim eserlerimin çoğunu yazdığım sıralarda edebiyattan anlamayanlar, toplumumuzun büyük çoğunluğunu teşkil ediyordu. Benim emelim de fazlaca eser vererek çoğunluğa hitap etmek, onları aydınlatıp dertlerine tercüman olmaya çalışmaktı. Zaten edebiyat yapmaya ne vaktim ne de kalemim müsaitti. Bence o dönemde “edebî” eser vermek, karnını doyuramamış bir kimseye meyve ikram etmek kadar garip bir hareketti.  
**18. Aşağıdakilerden hangisinin edebiyat anlayışı, bu parçadaki yazarla örtüşür? (2016)**  
A) [Sami Paşazâde Sezai](http://www.yksedebiyat.org/2018/06/sami-pasazade-sezai-1860-1936.html)  
B) [Ahmet Mithat Efendi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ahmet-mithat-1844-1912.html)  
C) [Mehmet Rauf](http://www.yksedebiyat.org/2018/06/mehmet-rauf-1875-1931.html)  
D) [Halit Ziya Uşaklıgil](http://www.yksedebiyat.org/2018/02/halit-ziya-usaklgil-1867-1945.html)  
E) [Abdülhak Hamit Tarhan](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/abdulhak-hamit-tarhan-1852-1937.html)

Şair, Tanzimat’tan sonra Divan edebiyatına ilk fakat usta bir söyleyişe kavuşmuş şuurlu bir dönüşü temsil etmektedir. Yeni şiirin sadece Batı’ya değil millî örneklere de bağlanmasını istemiştir. Şair, Köylü Kızların Şarkısı adlı şiiri ile edebiyatımızın ilk ve şaşılacak kadar yeni olan ahenkli köy şiirini ortaya koymuştur. Bu şiirde köylülerin konuşmaları, yaşayışları ve duygulanışları aruz vezni içinde canlı bir üslupla yansıtılmıştır. Ayrıca Fransız şiirinden başarılı tercümeler de yapmıştır. Şiirlerini Ateşpâre, Şerâre ve Füruzan isimli kitaplarda toplamıştır.   
**19. Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir? (2016)**  
A) [Nabizâde Nâzım](http://www.yksedebiyat.org/2017/11/nabizade-nazm-1862-1893.html)   
B) [Recaizade Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html)   
C) [Ziya Paşa](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html)   
D) [Şemsettin Sami](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/semsettin-sami-1850-1904.html)   
E) [Muallim Naci](http://www.yksedebiyat.org/2018/03/muallim-naci-1850-1893.html)  
  
Türk edebiyatında Doğu-Batı karşıtlığı meselesinde bir senteze ulaşma çabası, 1950’lere kadar yazılan çoğu romanda dikkat çeken bir unsurdur. Bu romanlarda, modernleşmeyi yüzeysel olarak anlayan ve kökleriyle bağı keserek değerlerinden kopan “alafranga züppe tipler” gülünç ve acınası durumlara düşerler.  
**20. Bu parçada sözü edilen roman kişilerine aşağıdakilerden hangisi örnektir? (2017)**  
A) Çalıkuşu‘ndan Kamuran  
B) Araba Sevdası‘ndan Bihruz  
C) Ateşten Gömlek‘ten İhsan  
D) Felatun Bey ile Rakım Efendi‘den Rakım  
E) Fatih-Harbiye’den [Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html)  
  
Sürekli bir “değişme” ihtiyacı duyan ..., bir düzen ve denge düşüncesinden uzaktır. Bu düzensizlik, onun mizacının ve sanatının en belirgin özelliğidir. Onun şiirlerinde hem biçim ve içerik hem de dil bakımından yenilikler dikkat çeker. O, Tanzimat Dönemi’nin en renkli şairidir. Hayal gücünün zenginliği, duygularının çeşitliliği ve tabiata duyduğu ilgi, onun Tanzimat’tan sonraki Türk edebiyatının lirik şairleri arasında anılmasını da sağlamıştır. Özellikle eşinin ölümü üzerine yazdığı şiiri, hafızalarda önemli bir yer edinmiştir.  
**21. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2017)**  
A) [İbrahim Şinasi](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/sinasi-1826-1871.html)  
B) [Namık Kemal](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/namk-kemal-1840-1888.html)  
C) [Ziya Paşa](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/ziya-pasa-1829-1880.html)  
D) [Abdülhak Hamit Tarhan](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/abdulhak-hamit-tarhan-1852-1937.html)  
E) [Recaizade Mahmut Ekrem](http://www.yksedebiyat.org/2017/04/recaizade-mahmut-ekrem-1847-1914.html)

Türk tiyatrosunun gelişimine önemli katkısı bulunan, tiyatro kurup bazı oyunlarda rol alan ----; başta Cimri olmak üzere Molière’in hemen hemen bütün eserlerini Türkçeye aktarmıştır. Tanzimat Dönemi’nin önemli kültür adamlarından biri olan yazar, kendine has yöntemlerle tiyatro çevirileri ve uyarlamaları yapmıştır.   
**22. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2019)**  
A) Recaizade Mahmut Ekrem    B) Ahmet Mithat Efendi     C) Namık Kemal   
D) Ahmet Vefik Paşa      E) Direktör Ali Bey   
  
Namık Kemal’in tiyatrosu, bir dava tiyatrosudur. Yazar; vatanperverlik, İslam birliği, insan hakları gibi inandığı değerleri, toplumun kalkınmasına yönelik fikirlerini ve geleneğe ilişkin tenkitlerini tiyatro türünde verdiği eserlerinde de işler. XIX. yüzyılın başında bir Rumeli şehrindeki yöneticinin zulmüne karşı başlayan isyanı Gülnihal adlı oyununda; kuşatma altında bulunan bir kalenin fedakârlıklarla kurtuluşunu da ---- adlı oyununda anlatır.   
**23. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? (2019)**  
A) Kara Bela              B) Zavallı Çocuk            C) Akif Bey   
D) Vatan yahut Silistre          E) Celâlettin Harzemşah

**Cevaplar**  
  
1.C  2.E  3.A  4.D  5.A   6.D  7.C  8.A  9.C  10.A  11.B   12.A 13.E 14.D   15.E  16.D   17.C   18.B   19.E   20.B  21.D   22.D  23.D