**3.ÜNİTE :ŞİİR**

ŞİİR (NAZIM) NEDİR?

Ortak bir tanıma ulaşılamayan türlerden biri olan şiir, genel olarak “Zengin sembollerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan, hece ve durak bakımından denk ve kendi başına bir bütün olan edebî anlatım biçimi, manzume, nazım…” şeklinde tanımlanmaktadır.

ŞİİRDE YAPI

Anlam ve ses kaynaşmasından oluşan birimlerin bir düzene bağlı olarak birleşmesiyle şiir meydana gelir. Anlam ve ses kaynaşmasından oluşan birimlere, “beyit, bent, kıta, şiir cümleleri” denir. Ve bunlar nazım şekillerini ortaya çıkarır. Şiir birimleri bir tema etrafında birleşerek yapıyı oluşturur. Nazım şekilleri bir düzen gereksinimi çerçevesinde oluşur. Her dönemin, her şairin tercih ettiği şiir düzenlerinin de nazım şekillerinin oluşmasında etkisi vardır.

Nazım Birimi: Bir şiirde, anlam bütünlüğü taşıyan en küçük parçaya “nazım birimi” denir. Nazım birimi, şiiri oluşturan yapı taşıdır. Şiir içindeki mısraların kümelenmesinden meydana gelen nazım birimi; kümede bulunan mısraların sayısına göre ad alır: (Dize, beyit, bent, dörtlük)

Dize (Mısra): Şiirde yer alan her bir satıra dize ya da mısra denir. En küçük nazım birimi dizedir. Dize kendi başına bağımsız bir bütün de olabilir. Genellikle dize bir şiirin parçasıdır.

Beyit: Anlam bütünlüğü olan iki dizelik bölümlere beyit denir. Beyit, özellikle divan edebiyatında çok yaygın bir şekilde kullanılır.

Bent: Birbirine ölçü ve uyakla bağlanmış üç veya beşten fazla dizeden oluşan dize kümelerine denir. 3-30 dize arasında olabilir.

Dörtlük: Anlam bütünlüğü taşıyan dört dizelik bölümlere dörtlük denir. Genellikle halk şiirinde yaygın bir şekilde kullanılır.

**NAZIM BİÇİMİ (ŞEKLİ)**

Nazım birimi, ölçü ve uyak örgüsüne göre şiirin biçimsel adlandırılmasıdır. Edebiyatımızda farklı dönemlerde farklı nazım şekilleri kullanılmıştır.

Örnek: Koşuk, mesnevi, koşma, gazel, murabba… Türk edebiyatında kullanılan nazım şekilleri aşağıdaki şemada gösterilmiştir.

**Nazım Türü**

Bir şiirin işlediği konuya aldığı ada “nazım türü” denir.

 **UNUTMA!** Bir şiirin nazım birimi, ölçüsü ve uyak örgüsü nazım biçimini oluşturur, Nazım türü ise şiirin konu bakımından sınıflandırılmış halidir.

 **ŞİİRDE AHENK UNSURLARI**

Ahenk kelimesi uyum anlamına gelmektedir. Nasıl ki müzik, notalar arasındaki uyumla ortaya çıkıyorsa şiir de kendine özgü ahenk unsurlarının varlığıyla hayat bulur.

Şiirde ahengi sağlayan ses ve ritim unsurları şunlardır:

* Söyleyiş Tarzı (Vurgu - Tonlama)
* Armoni (Aliterasyon - Asonans)
* Ölçü ( Hece Ölçüsü - Aruz Ölçüsü)
* Uyak
* Redif
* İç Uyak

Vurgu ve tonlama: Bir şiirde bazı sözcükler diğerlerine oranla daha baskın okunur. Buna vurgu denir. Tonlama ise sesin alçalıp yükselmesidir. Böylece sesin rengi değişir. Ses tonu ile sesimiz sertleşir, yumuşar veya incelir. Vurgu ve tonlama, şiire ahenk yanında anlam gücü katar, duygu değeri kazandırır.

Aliterasyon: Aliterasyon, bir söyleyiş sanatı olup ünsüz seslerin dizede cümlede sık sık tekrarlanmasıdır. Böylece söyleyişe “ahenk” katılır.

Örnekler:

* Bir büyük boşlukta bozuldu büyü (b harfi)
* Canımdan canına nice can aksın ey can (c harfi)
* Gül dedi bülbül güle/Gülmedi gitti bülbül güle (l harfi)
* Dest-bûsı ârzûsuyla ölürsem dostlar

Kûze eylen toprağım sunun anınla yâre su. (s harfi)

Asonans: Ünlü seslerin art arda tekrar edilmesiyle elde edilen uyumdur.

Örnekler:

* Ayağın sakınarak basma aman sultanım (a harfi)
* Neyzen sen, nefes sen, neylersin neyi,

Neyzensen, nefessen neylersin neyi. (e sesiyle asonans oluşturulmuştur)

Ses Akışı: Bir şiirde seslerin içeriği yansıtacak şekilde kullanılmadır.

* Lâkin kalacak doğduğumuz toprağa bizden;

Şimşek gibi bir hâtıra nal seslerimizden.

Yukarıdaki dizelerde “ç, t, k, f, h, s, ş” gibi sızıcı, sert sesler kullanılarak âdeta savaş meydanındaki ok, kılıç, kalkan, at kişneme sesleri hissettirilmiştir. Şiirde bu şekilde temaya uygun seslerin kullanılmasına ses akışı denir.

Nakarat: Şiiri oluşturan üçlük, dörtlük vb. bölümlerin her birinin sonunda aynen tekrarlanan dizelerdir.

 **ÖLÇÜ**

Şiirde ölçü, ahenk özelliğiyle ilgilidir. Bir şiirde dizelerin birbirine uygun kalıplarına ölçü denir.

Türk şiirinde bugüne kadar “hece ölçüsü” ve “aruz ölçüsü” olmak üzere iki tür ölçü kullanılmıştır. Bu ikisi dışında kalan şiirler ölçüsüzdür.

**1) HECE ÖLÇÜSÜ**

* Dizelerdeki hece sayılarının eşitliğine dayanır.
* Türk şiirinde yüzyıllardır kullanılan ulusal (millî) ölçüsüdür.
* Doğallığı, dil yapımıza uygunluğundan kaynaklanır:

Hece ölçüsüyle yazılmış şiirlerde hece sayısı beş ile on beş arasında değişir. Saz şairleri, bunlardan en çok 7, 8 ve 11’li olanları kullanmışlardır. Anonim halk edebiyatında farklı sayılarda hece ölçülerine de rastlanır. Hece sayısı arttıkça durak gereksinimi doğar.

**NOT.**Hece sayısını hızlı bulmak için dizelerdeki ünlü harfleri sayman yeterli… Her ünlü harf bir hece oluşturur.

ÖRNEKLER:

Bırak beni haykırayım susarsam sen matem et 15

Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet 15

Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir. 15

SEMAİ

Gönül gurbet ele varma 8

Ya gelinir ya gelinmez 8

Her güzele meyil verme 8

 Ya sevilir ya sevilmez 8

 (Bu şiir 8’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. )

 DURAK: Hece ölçüsünde uyumu pekiştirmek amacıyla dizelerin belli bölünmesini önler. Kısa dizeler duraksız olabilir. Uzun dizelerdeki durak sayısı 1 ile 4 arasında değişir. Edebiyatımızda en çok kullanılan hece ölçüleri şunlardır:

YEDİLİ (duraksız ya da 4+3 duraklı)

 SEKİZLİ ( duraksız ya da 4+4 / 5+3 duraklı)

 ON BİRLİ (4+4+3 ya da 6+5 duraklı)

 ON DÖRTLÜ (7+7 duraklı)

 **2) ARUZ ÖLÇÜSÜ**

Hecelerin sayısına değil, “açıklık – kapalılık” ya da “uzunluk – kısalık” temeline dayanır. Arap edebiyatına özgü bir ölçü olan aruz, önce İran edebiyatına, oradan da 11. yüzyılda Türk edebiyatına girmiştir.

 Kısa ünlü ile biten heceler kısa (açık) hece kabul edilir: "a-ra-ba" sözcüğündeki hecelerin üçü de kısadır.

  Ünsüzle veya uzun ünlüyle biten heceler uzun (kapalı) hece kabul edilir: "bayrak, gönlüm, mahrem" sözcüklerindeki tüm heceler uzundur.

 Bu ölçüde açık heceler “·.” şeklinde, kapalı heceler ise “ \_ “ şeklinde gösterilir. Bunlar ölçü kalıplarını oluşturur.

**3) ÖLÇÜSÜZ (SERBEST) ŞİİR**

Aruz ya da hece ölçüsüne göre yazılmayan şiirlerdir. Serbest şiir, Türk şiirinde 1940'lardan sonra Orhan Veli Kanık (Garip Akımı) ile yaygınlaşmaya başlamıştır. Günümüzde yazılan şiirlerin çoğu serbest ölçüde yazılmaktadır. Bu tarz şiirlerde ahenk; söyleyiş, ses akışı ve özenli sözcük seçimi ile sağlanır.

 **REDİF**

 Dize sonlarında, görevleri aynı olan eklerin ya da anlamları aynı olan kelimelerin tekrarlanmasına “redif” denir.

NOT:Redifler daima dizenin sonunda bulunur, yani kafiyeden sonra gelir.

UYARI: Redif olan ekler aynı görev ve anlamda olmak koşulu ile ünlü uyumlarından kaynaklanan bazı ses değişikliklerine uğrayabilir. Bunun ne demek olduğunu aşağıdaki örnekten anlayabilirsiniz...

 Bir ilâh uykusu olur elbet**te**

Ölüm bu tılsımlı ebediyet**te**

**(“-te”**ler redif ; **“-et”** ler tam uyak)

Bu ıslıkla uzayan, dönen, kıvrılan **yollar**

Uykuya varmış gibi görünen yılan **yollar**

**(“yollar”** sözcük halinde rediftir)

Aşkın aldı benden ben**i**

Bana seni gerek sen**i**

**(“-i”** rediftir)

**KAFİYE (UYAK)**

 Mısra sonlarındaki yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları ve görevleri farklı kelimelerin, eklerin benzerliğine **kafiye** denir.

Yanıp tutuşmadan aylarca yummadım gözü**mü**,
Nücuma sor ki, bu kirpikler uyku görmüş **mü**?  ([Mehmet Akif ERSOY](https://www.turkedebiyati.org/mehmet_akif_ersoy.html))

**KAFİYE ÇEŞİTLERİ**

**1) Yarım Kafiye**

**Tek ses benzerliğine dayanan kafiyedir.**

**Örnek-1**

Ben çektiğim kimler çeker
Gözlerim kanlı yaş döker
Bulanık bulanık a**k**ar
Dağlarım seliyim şimdi (Kul Mustafa)

**Örnek-2**

İstedim kendimi bu göle a**t**am
Elimi uzatıp yavruyu tu**t**am

**Örnek-3**

Üstümüzden gelen boran kı**ş** gibi
Şahin pençesinde yavru ku**ş** gibi
Seher sabahında rüya dü**ş**gibi
Çağıta bağırta aldı dert beni

**2) Tam Kafiye**

**İki ses benzerliğine dayanan kafiye türüdür.**

**Örnek-1**

Yollarda kalan gözlerimin nurunu y**or**dum,
Kimdir o, nasıldır diye rüzgarlara s**or**dum,
Hulyamı tutan bir büyü var onda diy**or**dum
(Y. Kemal Beyatlı)

**Örnek-2**

Sen miydin o afet ki dedim, bezm-i ez**el**de
Bir kanlı gül ağzında ve mey kasesi **el**de,
Bir sofrada içtik, ikimiz aynı em**el**de,
Karşımda uyanmış gibi bir baktı sarardı.

**Örnek-3**

On atlıya karar verdim y**aş**ını
Yenice sevdaya salmış b**aş**ını
El yanında yakar gider k**aş**ını
Tenhalarda gülüşünü sevdiğim.

**3) Zengin Kafiye**

**Üç ya da daha çok ses benzerliğine dayanan kafiye türüdür.**

**Örnek-1**

Ertesi gün başladı gün doğmadan yolcu**luk**,
Soğuk bir mart sabahı.. Buz tutuyor her so**luk**

**Örnek-2**

Baygın bir ihtizaz ile bi-huş akar d**ere**,
Sahillerinde çocuklar uzanmış çemenl**ere**

**Örnek-3**

Miskin Yunus biç**are**yim
Baştan ayağa y**are**yim
Dost ilinden av**are**yim
Gel gör beni aşk neyledi

**Tunç Kafiye:** Ses benzeşmesinin üçten fazla olması durumunda kelimelerin biri genellikle diğerini içine alır. Bu, durumda zengin kafiyenin adı "**tunç kafiye**" olur.

Fikrim bir hulyaya bazı **dalar da**
Düşünür, derim ki: "Bu o**dalarda**
Kim bilir kaç kişi oturmuş yatmış."

A**y asar kandil**ini,
Su**ya sarkan dil**ini. (11 harf)

Kimi solgun, sarışın; kimi ak, kimi **kara**;
Kiminin arkasından görünüyor An**kara**. (4 harf)

Hey Emre'm Yunus bi**çâre**
Bulunmaz derdine **çâre** (4 harf)

**4) Cinaslı Kafiye**

**Anlamları ayrı, fakat yazılış ve okunuşları aynı olan kelime ve kelime gruplarının mısra sonunda tekrarı ile oluşan kafiyedir.**

**Örnek-1**

Niçin kondun a bülbül
Kapımdaki **asmaya**
Ben yarimden vazgeçmem
Götürseler **asmaya**

**Örnek-2**

Bilmem ki yaz mı gelmiş
Niçin açmış **gül erken**
Aklımı kayıp ettim
Nazlı yarim **gülerken**

**KAFİYE ÖRGÜLERİ (ŞEMALARI)**

Şiirlerde kafiyelerin sıralanışına (diziliş) göre ortaya çıkan şemaya denir.

1) DÜZ UYAK ÖRGÜSÜ

Bu kafiye örgüsüne “mesnevi uyak“ da denir. Divan edebiyatı için her beyit kendi arasında kafiyeli olursa (aa, bb, cc…) düz uyak olur. Halk edebiyatında ise dörtlüğün ilk üç dizesi kafiyeli ( aaab,cccb…)son dize serbest olursa düz uyak olur.

Gül büyütenlere mahsus hevesle           a
Renk renk dertlerimi gözümde besle    a
Yalnız, annem gibi o ılık sesle               a
İçimde dövünüp ağlama gurbet            b

2) SARMA UYAK ÖRGÜSÜ

Bir dörtlüğün birinci ve dördüncü dizesi kendi arasında, ikinci ve üçüncü dizesi de kendi aralarında kafiyeli olursa sarma kafiye olur. Yani (abba) şeklindedir.

Her şey yerli yerinde; havuz başında servi    a
Bir dolap gıcırdıyor uzaklarda durmadan      b
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan            b
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi           a

 3) ÇAPRAZ KAFİYE ÖRGÜSÜ

Bir dörtlüğün birinci ve üçüncü, ikinci ve dördüncü dizeleri kendi aralarında kafiyeli olursa sarma kafiye olur.Yani (abab) şeklindedir.

Kalbim bir çiçektir, gündüzler ölgün    a
Gelin, gelin, onu açın geceler                 b
Beni yâd edermiş gibi bütün gün            a
Ötün kulağımda çın çın geceler              b

4) MANİ TİPİ KAFİYE ÖRGÜSÜ

 Bir şiirin birinci, ikinci ve dördüncü dizeleri kendi aralarında üçüncü dize de serbest olursa mani tipi kafiye olur. Yani (aaxa) şeklindedir.

5) KOŞMA TİPİ KAFİYE ÖRGÜSÜ

 “abab, cccb, dddb” şeklinde oluşan kafiye örgüsüne denir.

 **MANZUME**

Ölçü ve kafiye gözetilerek nazım biçiminde yanı dizeler şeklinde metinlere manzume denir. Edebiyatımızda Mehmet Akif ve Tevfik Fikret’in ünlü manzumeleri vardır.

 Manzume ile Şiir Arasındaki Farklar

* Şiirde anlatılanları düz yazıyla ifade edemeyiz, manzumede anlatılanları düz yazıyla ifade edebiliriz.
* Şiir sanatsal yönden daha kuvvetlidir, manzumelerde sanat arka plandadır.
* Şiirde olay örgüsü yoktur, manzumede olay örgüsü vardır.
* Şiirde bireysellik duygu ve çağrışım ön plandadır; manzumede toplumsal konular yaşanmış ya da yaşanabilecek olaylar işlenir.
* Şiirde çok anlamlılık ve imge ağır basarken manzumede sözcükler genellikle gerçek anlamında kullanılır.
* Manzumeler genellikle didaktik metinlerdir, şiir ise daha çok duygu ve heyecana seslenir.

ÖRNEK MANZUME

 **SİTEM**

Önde zeytin ağaçları arkasında yâr
Sene 1946
Mevsim
Sonbahar
Önde zeytin ağaçları neyleyim neyleyim
Dalları neyleyim
Yâr yoluna dökülmedik dilleri neyleyim
Yâryâr
Seni kara saplı bir bıçak gibi sineme sapladılar
Değirmen misali döner başım
Sevda değil bu bir hışım
Gel gör beni darmadağın,
Tel tel çözülüp kalmışım
Yâryâr
Canımın çekirdeğinde diken
Gözümün bebeğinde sitem var

 ( [Bedri Rahmi Eyüboğlu](https://www.turkedebiyati.org/bedri_rahmi_eyuboglu.html) )

**KONULARINA GÖRE ŞİİR TÜRLERİ**

**1.**[**Lirik şiir**](https://www.bilgicik.com/tag/lirik-siir/)

Duyguları, heyecanları, çoşkuları dile getiren şiirlerdir.Adını, eski Yunan’da “lyre (Lir)” adı verilen çalgılar eşliğinde söylenen şiirlerden almıştır. Aşk, ayrılık, sevgi gibi konularda söylenen şiirler bu türe örnektir.

Türk edebiyatındaki semaî, koşma, ağıt, mersiye, ilahi ve bazı gazeller, lirik şiire örnektir.

İstanbul’u dinliyorum, gözlerim kapalı
Başımda eski âlemlerin sarhoşluğu
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı
Dinmiş lodosların uğultusu içinde
İstanbul’u dinliyorum, gözlerim kapalı.
Orhan Veli Kanık

**2.**[**Epik şiir**](https://www.bilgicik.com/tag/epik-siir/)

Savaş, kahramanlık, yiğitlik gibi konuları işleyen destansı şiirlerdir. Adını epope’den (destansı şiir) almıştır. Doğal ve yapma destanlar, epik şiir kapsamına girer. Halk edebiyatındaki “koçaklama”lar bu türdendir.

Gökte kandiller delikanlı Mehmed Han’ın
Yedi tebessümlü dilbere başlık borcu
Süzülür yıldızlar mazgallardan
Avuçlayıp rum ateşlerini bir bir
Güneş diye burca dikilir
Sağdıçtı bu düğünde Ulubatlı Hasan
Yahya Akengin

**3.**[**Didaktik şiir**](https://www.bilgicik.com/tag/didaktik-siir/)

Duygudan çok düşüncenin ağır bastığı eğitici, öğretici şiirlerdir. Fabllar bu türü örnekleyen şiirlerdendir.

Bir kez gönül yıktın ise bu kıldığın namaz değül
Yetmiş iki millet dahi elin yüzün yumaz değül
Yol oldur ki doğru vara, göz oldur ki Hakk’ı göre
Er oldur ki alçak dura yüceden bakan göz değül
Yunus Emre

**4.**[**Pastoral şiir**](https://www.bilgicik.com/tag/pastoral-siir/)

Doğa güzelliklerini, kır yaşamını anlatan şiirlerdir. Pastoral şiirin iki çeşidi vardır: İdil ve eglog.

**İdil**
Kır ve tabiat sevgisini dile getiren şiirlerdir.
**Eglog**
Çobanların karşılıklı konuşturulduğu kır şiiridir.

**Uyarı**: Pastoral şiirin edebiyatımızdaki ilk örneğini Abdülhak Hamit Tarhan “Sahra” adlı şiiriyle verir.

Gümüş bir dumanla kapandı her yer
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı.
Sürüler, çemenler, sarı çiçekler
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı!
Ömer Bedrettin Uşaklı

**5. Satirik şiir (Eleştiri Şiiri)**

Bir kişiyi, bir toplumu ya da düşünceyi yermek amacıyla yazılan şiirlerdir.

Bu şiir türü, Halk edebiyatında “taşlama”; Divan edebiyatında “hicviye”; günümüz edebiyatında ise “yergi”adıyla bilinir.

İş gelmez elinden, gelmez bir kâre
Aslında neslinde giymemiş hâre
Sandığı, gömleksiz duran makkâre
Bedestene gelir kaftan beğenmez
Kazak Abdal

**6. Dramatik şiir**

Manzum tiyatro yapıtlarındaki şiirlerdir. Eski Yunan edebiyatında dramatik ürünler (tiyatro eserleri) manzum olarak yazılırdı. Yani dramatik şiir, bugünkü tiyatro sanatının yerini tutmaktaydı.

Dünya edebiyatında Corneille, Shakespeare bu türün en tanınmış sanatçılarıdır. Edebiyatımızda Abdülhak Hamitn Tarhan ve Faruk Nafiz Çamlıbel bu türün en başarılı örneklerini vermişlerdir.

 **EDEBİ SANATLAR**

1) TEŞBİH (BENZETME)

Sözün anlamını kuvvetlendirmek için aralarında ilgi bulunan iki unsurdan zayıf olanın güçlü olana benzetilmesine denir.

* Kazancın ana sütü gibi tertemiz olsun.
* Senin gibi yakışıklı bir çocuktu gelen.

Benzetmede dört unsur bulunur:

* Benzeyen
* Kendisine Benzetilen
* Benzetme Yönü
* Benzetme Edatı

Adam aslan gibi kuvvetliydi. (Adam-benzeyen , aslan-kendisine benzitilen, kuvvetli-benzetme yönü, gibi-benzetme edatı)

2) TEŞBİH-İ BELİĞ (GÜZEL BENZETME)

Benzetme ögelerinden sadece “kendisine benzetilen ve benzeyen” ile yapılan teşbih çeşididir. Örnek: Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?

3) İSTİARE (EĞRETİLEME)

Benzetmenin asıl unsuru olan benzeyen ve benzetilenden yalnızca biri kullanılarak yapılır. a) Açık İstiare: Benzeyenin bulunmayıp yalnızca benzetilenle yapılan istiaredir. b) Kapalı İstiare: Benzetilenin bulunmayıp yalnızca benzeyenle yapılan istiaredir.

Örnekler:

* Bir hilal uğruna ya Rab ne güneşler batıyor. (A.İ)
* Ay, altın ağaçlardan yere damlıyordu. (K.İ)
* Bahar gelince bir ağızdan şarkılar söyler kuşlar.(K.İ)
* Bugün gökten inciler yağıyordu. (A.İ)
* Genç adamın sözleri, kızın yüreğini yakıyordu. (K.İ)
* Kurban olam, kurban olam, Beşikte yatan kuzuya. (A.İ)

4) TEŞHİS (KİŞİLEŞTİRME) İnsana ait özelliklerin insan dışı varlıklarda kullanılmasına denir.

 Örnekler:

* Aheste çek kürekleri mehtap uyanmasın
* Telli turnam selam götür.
* Güller yârin kokusunu kıskanır.
* O çay ağır akar, yorgun mu bilmem, Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem.

5) KİNAYE Bir sözü hem gerçek hem de mecaz anlamda kullanmaktır.

Uyarı: Kinayede daha çok mecaz anlam kastedilir.

Örnek: "Bulamadım dünyada gönle mekân

 Nerde bir gül bitse etrafı diken"

Bu dizelerde kinaye vardır. “Gül” ve “diken” sözcükleriyle kinaye yapılmıştır. Gerçekte her gülün etrafında diken de vardır. Bu gerçek anlamdır; ama kastedilen bu değildir. Bundan hareketle mecaz anlam anlatılmak istenmiştir: Nerede bir iyilik, güzellik varsa onun etrafında kötülükler de vardır.

6) MECAZ I MÜRSEL (AD AKTARMASI) Benzetme amaç güdülmeden bir sözün ilgili olduğu başka bir söz yerine kullanılmasıdır. Örnek: “Ah efendi bize karşı İstanbul Neden böyle bir yalçın taş gibi” “İstanbul” ile kastedilen bu şehirde yaşayan insan topluluğu kastedilmiştir.

7) İNTAK (KONUŞTURMA) İnsan dışındaki varlıkları konuşturmaktır.

UNUTMA! Her intak sanatında teşhis sanatı vardır; ancak her teşhiste intak sanatı yoktur. Örnek: Deniz ve Mehtap sordular seni: Neredesin?

 8) TECAHÜL-İ ARİF (BİLMEZDEN GELME) Anlam inceliği oluşturmak için herkesçe bilinen bir gerçeği bilmiyormuş gibi aktarmalıdır.

Örnek: Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?

Benim mi Allah’ım bu çizgili yüz.

9) İSTİFHAM (SORU SORMA SANATI) Sözü, cevap beklemeksizin anlamı güçlendirmek için soru soruyormuş gibi kullanma sanatıdır.

Örnekler: "Hani o, bırakıp giderken seni

Bu öksüz tavrını takmayacaktın?

 Alnına koyarken veda busemi

 Yüzüme bu türlü bakmayacaktın?

Şair, birinci dörtlüğün ikinci ve dördüncü, dizesinde soru sorma yoluna gitmiştir. Ancak bu sorular cevap gerektirmemektedir.

10) HÜSNÜ TA’LİL (GÜZEL SEBEBE BAĞLAMA)

Sebebi bilinen bir olayın meydana gelişini, gerçek sebebinin dışında başka, güzel bir nedene bağlamadır. Örnek:

 Gök masmavi bu sabah,

Güzel şeyler düşünelim diye.

 Yemyeşil oluvermiş ağaçlar,

Bulutlara hasretinden.

11) MÜBALAĞA (ABARTMA)

Sözün etkisini güçlendirmek için bir şeyi olduğundan daha çok ya da olduğundan daha az göstermektir.

* Gözüm yaşı değirmeni yürütür.
* Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?

 Gömelim gel seni tarihe desem, sığmazsın…

12) TEZAT (KARŞITLIK)

Aralarında ilgiden dolayı, birbirine zıt kavramları bir arada kullanmaktır.

  Ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimiz.

 Neden böyle düşman görünürsünüz,

 Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

13) TEVRİYE (İKİ ANLAMLILIK)

İki değişik anlamı olan bir sözcüğün bir dize ya da beyitte iki anlamının da kullanılmasıdır. Örnek:

Bu kadar letafet çünkü sende var,

 Beyaz gerdanında bir de **ben** gerek.

Bu beyitte geçen "ben" sözcüğü, tevriye sanatının olduğu kısımdır. Yakın anlamı "vücut derisindeki siyah ben" iken uzak anlamı "I. tekil kişi"dir. Şair, burada asıl kendisini kastetmiştir.

14) TELMİH (HATIRLATMA)

Söz arasında herkesin bildiği bir olaya ya da kişiye işaret etme sanatıdır.

Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor tevhidi,

 Bedr’in aslanları ancak bu kadar şanlı idi.

(II. dizede Peygamberimizin katıldığı savaşlardan olan Bedir Savaşı’na telmih yapılmıştır.)

15) TARİZ (İĞNELEME)

Bir kişiyi iğneleme, bir konuyla alay etme veya sözün tam tersini kastetmedir.

Örnek: Her nere gidersen eyle talanı

Öyle yap ki ağlatasın güleni

Bir saatte söyle yüz bin yalanı

 El bir doğru söz söylerse inanma

16) TEKRİR

 Anlatımı güçlendirmek için bir sözü sık sık tekrar etmektir.

Örnek: **Akşam**, yine **akşam**, yine **akşam**

Göllerde bu dem bir kamış olsam! (Ahmet Haşim)

17) TENASÜP (UYGUNLUK)

Anlam yönünden birbiriyle ilgili sözcükleri bir arada kullanmaktır.

Örnek:

**Arım, balım, peteğim,**

**Gülüm, dalım, çiçeğim**,

Bilsem ki öleceğim,

 Yine seni seveceğim,

18) İRSALİMESEL

Anlatıma güç kazandırmak için söz, yazı veya şiirde özdeyiş ve çok bilinen yaygın bir atasözünü kullanma sanatıdır.

Örnek: Deme olmaz küçüktür büyük

 **Damlaya damlaya göl olur** zira.

19) NİDA (SESLENME)

Şiddetli duyguları, heyecanları coşkun bir seslenişle anlatmadır. Daha çok ay, ey, hay, ah ünlemleriyle yapılır.

Örnekler:

 Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü!

 Ey benim sarı tamburam!

 **ŞİİRDE İMGE**

Şiir dili mecazlar, yan anlamlar ve çağrışımlar bakımından zengindir. Şiir dilinde imge, alışılmamış bağdaştırmalar ve söz sanatları vardır. Günlük konuşma dilinden farklı bir dille oluşturulur şiir dili...

İmge, dinleyici ya da okuyucunun zihninde oluşturulan, üretilen, çizilen görüntü ve duygulardır.

İmgelerin ortaya çıkış sebebi:

* Dil göstergelerinin (kelime, kavram ve deyişlerin) sayılı ve belirli olması;
* İnsan hayali ve düşüncesinin ise sınırlı olmaması sonucunda, sınırlı olanla sınırsızı ifade etme arzusu...
* Yeni karşılaşılan bir durumu ya da olayın yeni bir söyleyişle karşılanması

UNUTMA: İmge yapılırken söz sanatlarından ve mecazlardan yararlanılır.

İMGE ÖRNEKLERİ:

ben sana mecburum bilemezsin

adını mıh gibi aklımda tutuyorum (Attila İlhan)

Bu dizelerde şair, sevgilisine duyduğu tutkulu aşkı ve ona sımsıkı bağlılığını sevgilisinin adını mıh gibi aklında tutması imgesiyle ifade etmiştir. Bu imgeyi yaparken teşbih (benzetme) sanatından yararlanmıştır.

“İkiz hayaletler gibi yürüdük

Puslu aydınlıkta o bahar günü.” (Ahmet Hamdi Tanpınar)

Bu dizelerde şair bir bahar günü sevgiliyle gezintisini "ikiz hayalet" imgesiyle ifade etmiştir.

.

ŞİİRLE İLGİLİ BAZI ÖNEMLİ KAVRAMLAR

Söyleyici: Şiirde konuşan, şairin sesini ve söyleyişini emanet ettiği kişi veya varlığa “söyleyici” adı verilir. Söyleyici kavramı “şiirin öznesi”, “şiirsel ben” veya “lirik ben” olarak da adlandırılır.

Nazire: Sevilen şairlerin şiirlerine özellikle gazellerine başka şairler tarafından vezin, kafiye ve redifi aynı olmak şartıyla yazılan şiirlerdir.

Mahlas: Divan edebiyatı şairlerinin kullandıkları takma ada mahlas denir. Örneğin tam adı Mehmet bin Süleyman olan divan edebiyatının en büyük şairi, Fuzûlî mahlasını kullanmıştır.

Tapşırma: Halk edebiyatı şairlerinin şiirlerde kullandıkları takma ada denir.

Tema: Bir konuşmada ya da yazılı metinde işlenen genel konuya veya temel duygu ve düşünceye “tema” denir. Tema, yalnızca birkaç sözcükle ifade edilir. Örneğin; aşk, ayrılık, kahramanlık, vatan, özgürlük, hoşgörü, vb. ifadeler temadır.

Çağrışım: Sözcüklerin, düşüncelerin, hayallerin aralarında bulunan benzerlik, birlik, yakınlık ya da karşıtlık gibi bağlantılarla birbirlerini anımsatması.