

## ÇALIŞMA SORULARI

### 1. Aşağıdaki eser ve yazarları eşleştiriniz.

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Namık Kemal ( )         | a. Rübab-ı Şikeste  |
| Ziya Paşa ( )           | b. Araba Sevdası    |
| Hüseyin Cahit Yalçın( ) | c. Tahrib-i Harabat |
| Tevfik Fikret ( )       | d. Kavgalarım       |
| Recaizade Mahmut Ekrem  | e. Rüya             |

### 2. Cümlelerde boş bırakılan yerleri doldurunuz.

- Servet-i Fünun romanında .....ve..... edebi akımlarından etkilenilmiştir.
- Servet-i Fünun dergisinin kapatılmasına Hüseyin Cahit Yalçın'ın çevirdiği..... isimli makale neden olmuştur.
- Servet-i Fünun Dönemi'nin en önemli şairleri..... ve.....'dir.

### 3. Aşağıdaki açıklamalara uygun cevabı karşısına yazınız.

İlk resmi gazete:

İlk realist roman:

İlk psikolojik roman:

İlk sahnelenen tiyatro:

İlk özel gazete:

4. Tanzimat Dönemi şiiri hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

5. Servet-i Fünun Dönemi şiiri hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

6. Halit Ziya Uşaklıgil'in edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

7. Cenap Şahabettin'in edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

8. Abdülhak Hamit Tarhan'ın edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

9. Muallim Naci'nin edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

**10. Realizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)**

**11. Sembolizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)**

**12. Romantizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)**

**13. Aşağıdaki açıklamalara uygun cevabı karşısına yazınız.**

İlk çeviri roman:

İlk antoloji:

Batılı anlamda ilk öykü:

İlk edebi roman:

İlk köy romanı:

**14. Tanzimat Dönemi romanı hakkında bilgi veriniz.**

**15. Servet-i Fünun Dönemi romanı hakkında bilgi veriniz.**

**16. Aşağıdaki parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.**

Çevrenizde olup biten her şeyden birkaç dakikalığına uzaklaşıp ruhunuzun derinliklerinden gelen kısık sesli müziği dinlediniz mi hiç ( ) Aslında bu müziğin sözü, bestesi tamamen size ait. Emin olun, o şarkının sözlerinde çok şey gizli ( ) Beden, ruh sağlığına dikkat et ( ) para, kariyer önemli ama senden önemli değil; sevdiklerini, bundan da önemlisi kendini ihmal ediyorsun ( ) diye fısıldayacak o şarkının sözleri. Nereden mi biliyorum ( ) Çünkü bunları yaşıyorum.

**17. Aşağıdaki parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.**

Necip Fazıl ( ) şair oluşunun öyküsünü şöyle anlatıyor: “Şairliğim on iki yaşımda başladı. Annem hastanedeydi. Ziyaretine gitmiştim. Beyaz yatak örtüsünde, siyah kaplı, küçük ve eski bir defter ( ) Bitişikte yatan veremli hasta kızın şiirleri varmış defterde. Bunu söyleyen annem, bir an gözlerimin içini tarayarak ‘Senin, şair olmanı ne kadar isterdim!’ dedi. Annemin dileği bana, içimde besleyip de on iki yaşıma kadar farkında olmadığım bir şey gibi göründü. Gözlerim hastane odasının penceresinde ( ) savrulan kar ve uluyan rüzgâra karşı uzun uzun düşünerek içimden şöyle bir karara vardım ( ) ‘Şair olacağım, hem de büyük bir şair ( )’ ve oldum.”

**18.Aşağıdaki cümlelerin karşısına doğruysa D yanlışsa Y yazınız.**

- a. Uzun cümlelerde öznenen sonra noktalı virgöl kullanılır.( )
- b.Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasında virgöl kullanılır.( )
- c. Dizeler yan yana yazıldığında aralarına eğik çizgi konur.( )
- d. Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü, ibareyi belirtmek için tek tırnak kullanılır.( )
- e. Ayraç içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır( )

**19.Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzeltiniz.**

- a. YKS 13 haziranda yapılacaktı.
- b. Kitabın önsözünü hızla okuyup bitirdi.
- c. O yada sen, biriniz benimle gelin.
- d. Bu gün sinemaya gidebilirmiyim?
- e. Her cumartesi ingilizce kursuna gidiyorum.

**20. Aşağıdaki cümlelerin karşısına doğruysa D yanlışsa Y yazınız.**

- a. Dil ve Lehçe adları büyük harfle başlar.( )
- b. Para birimleri büyük harfle başlar.( )
- c. Ses düşmesine uğrayan bileşik sözcükler bitişik yazılır.( )
- d. Ara yönleri belirten sözcükler ayrı yazılır.( )
- e. Sıra sayıları ekle gösterildiklerinde rakamdan sonra sadece kesme işareti ve ek yazılır, ayrıca nokta konmaz.( )

**21. Tanzimat Dönemi edebiyatı hakkında bilgi veriniz.**

**22.Servet-i Fünun Dönemi edebiyatı hakkımda bilgi veriniz.**

**23. Aşağıdaki eser ve yazarları eşleştiriniz.**

- Ahmet Mithat Efendi( )      a. Siyah İnciler
- İbrahim Şinasi ( )      b. Mezardan Sesler
- Cenap Şahabettin ( )      c. Tiryaki Sözleri
- Mehmet Rauf( )      d. Şair Evlenmesi
- Halit Ziya Uşaklıgil( )      e. Avrupa'da Bir Cevelan

**24. Mehmet Rauf'un edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)**

**25. Tefik Fikret'in edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)**

**26. Aşağıdaki eser ve yazarları eşleştiriniz.**

Muallim Naci ( )	a. Seyahat Journali
Ziya Paşa( )	b. Lehçe-i Osmani
Abdülhak Hamit Tarhan( )	c. Sahra
Ahmet Vefik Paşa( )	d. Defter-i Amal
Direktör Ali Bey( )	e. Ömer'in Çocukluğu

**27.Parnasizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)**

**28. Verilen eserlerin türünü yazınız.**

Kırk Yıl:

Elhan-ı Şita:

Edebi Hatıralar:

Şermin:

Kavgalarım:

**29. Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzeltiniz.**

Şehir şiirde ağlasada umurumda değil artık.

Bir havuz kenarında yanyana oturmuşuz.

Uyanabilirmiyiz sanki böyle bir rüyadan?

Kulak verki havasında bahçemizin

**30. Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzeltiniz.**

Hep bir aynılık göze çarpsada iç dünyası gelişme gösteriyor

Tadı varmı böyle bir yerde yaşamanın?

Onsekiz metre derinliğindeki yerlerde yaşar.

Bunlar hem öncü hemde koruyucudurlar.

Bir elim de tebeşir, öbür elim kara tahtaya yaslanmış.

## CEVAPLAR

### 1. Aşağıdaki eser ve yazarları eşleştiriniz.

- Namık Kemal (c) a. Rübab-ı Şikeste  
Ziya Paşa (e) b. Araba Sevdası  
Hüseyin Cahit Yalçın( d ) c. Tahrib-i Harabat  
Tevfik Fikret (a ) d. Kavgalarım  
Recaizade Mahmut Ekrem(b ) e. Rüya

### 2. Cümlelerde boş bırakılan yerleri doldurunuz.

- a. Servet-i Fünun romanında ...realizm.....ve...natüralizm... edebi akımlarından etkilenilmiştir.
- b. Servet-i Fünun dergisinin kapatılmasına Hüseyin Cahit Yalçın'ın çevirdiği...Edebiyat ve Hukuk..... isimli makale neden olmuştur.
- c. Servet-i Fünun Dönemi'nin en önemli şairleri...Tevfik Fikret..... ve...Cenap Şahabettin..'dir.

### 3. Aşağıdaki açıklamalara uygun cevabı karşısına yazınız.

- İlk resmi gazete: Takvim-i Vekayi  
İlk realist roman: Araba Sevdası  
İlk psikolojik roman: Eylül  
İlk sahnelenen tiyatro: Vatan yahut Silistre  
İlk özel gazete: Tercüman-ı Ahval

### 4. Tanzimat Dönemi şiiri hakkında bilgi veriniz.( 5 madde)

- Eski biçimlerle yeni konular işlenmiştir.
- Şiirlere başlık verilmiştir.
- Hürriyet, eşitlik, adalet, hukuk gibi yeni temaları işlenmiştir.
- Ağırıklı olarak aruz kullanılmakla birlikte heceyle de şiirler yazılmıştır.
- Divan şiirinin ağır ve sanatlı dili eleştirilmiş, sade bir dil savunulmuş; ama bu, gerçekleştirilememiştir.

### 5.Servet-i Fünun Dönemi şiiri hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Şiirde konu ve biçim yönünden büyük yenilikler yapılmıştır.
- Heceyle denemeler olmakla birlikte ağırlıklı olarak aruz vezni kullanılmıştır.
- Şiirin konusunu genişletirler. Ferdî duygu ve hayâllerin yanı sıra, aşk, tabiat ve aile hayatı başlıca temalar arasındadır. Hayâl-hakikat çatışması şiirde dikkat çekici boyutlardadır.
- Kulak için kafiye anlayışı benimsenmiştir.
- Batı'dan alınan nazım şekilleri ilk kez bu dönemde kullanılmıştır.

### 6.Halit Ziya Uşaklıgil'in edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Servetifünun edebiyatının roman ve öykü alanındaki en önemli ismidir.
- Sanatlı ve ağır bir dil kullanan sanatçı Arapça, Farsça sözcük ve tamlamalara sıkça yer vermiştir.
- Romanları teknik açıdan güçlüdür, kusursuzdur.
- Eserlerinde bireysel konuları işlemiştir.
- Türk edebiyatında ilk mensur şiir örneklerini vermiştir.

### 7.Cenap Şahabettin'in edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Servetifünun şiirinin önemli ismidir.
- Hem şiir hem de düz yazı türlerinde eserleri vardır; fakat asıl önemli yanı şairliğidir.
- Ona göre sanat, sanat içindir hatta sanat güzellik içindir. Şiirlerinde sosyal konulara hiç değinmemiş, sadece kişisel konuları işlemiştir.
- Dili oldukça ağır ve sanatlıdır. Arapça, Farsça ve Fransızcadan kimsenin bilmediği sözcükleri kullanmıştır
- Şiirlerinde müzikaliteye önem vermiştir. Müzikalite açısından aruz ölçüsünü zengin bulduğu için bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

### 8.Abdülhak Hamit Tarhan'ın edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Şair-i Azam olarak tanınmıştır.
- Sanat için sanat, anlayışındadır.
- Aruzun yanında heceyi de kullanmıştır.
- Tanzimat I. dönemiyle başlayan yenileşme hareketindeki asıl başarıyı şiirleriyle sağlamıştır.
- Ölümü ve metafizik konuları ele alan felsefi şiirler yazmıştır.

### 9. Muallim Naci'nin edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Tanzimat edebiyatında divan edebiyatı alışkanlıklarını savunan ve sürdüren bir yazardır.
- "Kafiye, göz içindir." anlayışını savunmuş ve Rezaizade Mahmut Ekrem'le tartışmıştır.
- Sade bir dille ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri de vardır.
- İlk köy şiiri olan Köylü Kızların Şarkısı ona aittir
- *Ömer'in Çocukluğu* eseri anı türündedir.

### 10. Realizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

-19.yy'ın ikinci yarısında Fransa'da romantizme tepki olarak doğmuştur.

-Sanat, sanat içindir" görüşünü savunurlar.

-Sanatçılar yapıtlarına duygularını katmamıştır.

-Nesnellik ön plandadır.

-Gözleme önem verilmiş, belgelerden yararlanılmıştır

### 11. Sembolizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Şiirde gerçek değil, gerçeğin uyandırdığı etki anlatılmıştır.

- "Şiir anlaşılacak için değil, hissedilmek içindir." görüşünü benimsemişlerdir.

- Anlam kapalılığını savunmuşlardır.

- Şair duygularını simgelerle ifade etme yolunu seçmiştir.

- Şiirde musikiyi savunmuşlardır.

### 12. Romantizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

-Klasisizme tepki olarak doğmuştur.

-Romantizm kurallarını Victor Hugo, "Cromwell" adlı eserinin önsözünde belirlemiştir.

-Duygu ve coşku önem kazanır.

-Akıl ve sağduyunun yerini duygu ve hayaller almıştır.

-"Sanat, toplum içindir" anlayışı benimsenmiştir.

### 13. Aşağıdaki açıklamalara uygun cevabı karşısına yazınız.

İlk çeviri roman: Telemak

İlk antoloji: Harabat

Batılı anlamda ilk öykü: Küçük Şeyler

İlk edebi roman: İntibah

İlk köy romanı: Karabibik

### 14. Tanzimat Dönemi romanı hakkında bilgi veriniz.

- Tanzimat edebiyatı romanlarında Doğu-Batı çatışması ile bundan doğan yıkımlar ve tarihteki başarılar öne çıkan konulardır.
- Tanzimat edebiyatı romanları teknik olarak zayıftır, yazarlar romanın akışına müdahale eder, romanı genellikle bir öğütle bitirirler.
- Roman ve hikâyelerde toplumu eğitime amacı öne çıkar; iyiler çok iyi, kötüler çok kötüdür, iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.
- Roman türünün ilk örnekleri (Taaşuk-ı Talat ve Fitnat, İntibah, Felatun Bey ile Rakım Efendi) romantizm akımının özelliklerini taşır, ikinci dönemle birlikte realist romanlar (Sergüzeşt, Araba Sevdası) yazılmıştır
- Romanlar toplumu eğitmek için bir araç olarak görüldüğünden teknik bakımdan kusurludur.

**15.Servet-i Fünun Dönemi romanı hakkında bilgi veriniz.**

- Roman ve hikâyede teknik bakımdan Batı seviyesine bu dönemde ulaşılmıştır.
- Konu ve karakter seçimine dikkat edilmiş, psikolojik tahlillere yer verilmiştir.
- Roman ve hikâyelerde bireysel konular işlenmiştir: Aşk, dram, hayal kırıklıkları, aile içi ilişkiler...
- Çevre tasvirlerinde ayrıntılara girilmiş, mekân olarak İstanbul dışına çıkılmamıştır.
- Roman ve hikâyelerde Arapça ve Farsçanın ağırlıkta olduğu süslü, söz diziminde değişikliklere gidilen uzun ve kesik cümlelerin kullanıldığı bir dil söz konusudur.

**16. Aşağıdaki parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.**

Çevrenizde olup biten her şeyden birkaç dakikalığına uzaklaşıp ruhunuzun derinliklerinden gelen kısık sesli müziği dinlediniz mi hiç ( ? ) Aslında bu müziğin sözü, bestesi tamamen size ait. Emin olun, o şarkının sözlerinde çok şey gizli ( : ) Beden, ruh sağlığına dikkat et ( ; ) para, kariyer önemli ama senden önemli değil; sevdiklerini, bundan da önemlisi kendini ihmal ediyorsun ( , ) diye fısıldayacak o şarkının sözleri. Nereden mi biliyorum ( ? ) Çünkü bunları yaşıyorum.

**17. Aşağıdaki parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz.**

Necip Fazıl ( , ) şair oluşunun öyküsünü şöyle anlatıyor: “Şairliğim on iki yaşımda başladı. Annem hastanedeydi. Ziyaretine gitmiştim. Beyaz yatak örtüsünde, siyah kaplı, küçük ve eski bir defter ( ... ) Bitişikte yatan veremli hasta kızın şiirleri varmış defterde. Bunu söyleyen annem, bir an gözlerimin içini tarayarak ‘Senin, şair olmanı ne kadar isterdim!’ dedi. Annemin dileği bana, içimde besleyip de on iki yaşıma kadar farkında olmadığım bir şey gibi göründü. Gözlerim hastane odasının penceresinde ( , ) savrulan kar ve uluyan rüzgâra karşı uzun uzun düşünerek içimden şöyle bir karara vardım ( : ) ‘Şair olacağım, hem de büyük bir şair ( ! )’ ve oldum.”

**18.Aşağıdaki cümlelerin karşısına doğruysa D yanlışsa Y yazınız.**

- a. Uzun cümlelerde öznenen sonra noktalı virgül kullanılır.( Y )
- b. Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime ve kelime gruplarının arasında virgül kullanılır. ( D )
- c. Dizeler yan yana yazıldığında aralarına eğik çizgi konur.( D )
- d. Tırnak içinde verilen cümlenin içinde yeniden tırnağa alınması gereken bir sözü, ibareyi belirtmek için tek tırnak kullanılır.( D )
- e. Ayraç içinde ayraç kullanılması gereken durumlarda yay ayraçtan önce köşeli ayraç kullanılır(D )



**19. Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzeltiniz.**

- YKS 13 **H**aziranda yapılacakmış.
- Kitabın **ön sözünü** hızla okuyup bitirdi.
- O ya **da** sen, biriniz benimle gelin.
- Bugün** sinemaya gidebilir **miyim?**
- Her cumartesi **İ**ngilizce kursuna gidiyorum.

**20. Aşağıdaki cümlelerin karşısına doğruysa D yanlışsa Y yazınız.**

- Dil ve Lehçe adları büyük harfle başlar.( D )
- Para birimleri büyük harfle başlar.( Y )
- Ses düşmesine uğrayan bileşik sözcükler bitişik yazılır.( D )
- Ara yönleri belirten sözcükler ayrı yazılır.( Y )
- Sıra sayıları ekle gösterildiklerinde rakamdan sonra sadece kesme işareti ve ek yazılır, ayrıca nokta konmaz.( D )

**21. Tanzimat Dönemi edebiyatı hakkında bilgi veriniz.**

- Tanzimat edebiyatının hazırlık dönemi, Tanzimat Fermanı'nın ilanıyla başlar. Tercüman-ı Ahval gazetesinin yayımlanmasına kadar sürer.
- Tanzimat edebiyatı 1860'ta Tercüman-ı Ahval gazetesinin yayımlanmasıyla başlar, 1896'ya kadar sürer.
- Batı'dan alınan roman, hikâye, tiyatro, eleştiri, makale gibi türler ilk kez Tanzimat Dönemi'nde kullanılmaya başlanmıştır.
- I. topluluk sanatçıları "toplum için sanat"; II. topluluk sanatçıları "sanat için sanat" anlayışıyla hareket etmişlerdir.
- I. Dönem sanatçıları sanatın amacını toplumu eğitmek olarak gördükleri için yalın bir dili savunmuşlar; ama bunda başarılı olamamışlardır; II. dönem sanatçılarında dilde sadeleşme amacı yoktur.

## 22.Servet-i Fünun Dönemi edebiyatı hakkında bilgi veriniz.

-Tanzimat'tan beri süre gelen "eski-yeni" tartışmaları son aşamaya Servet-i Fünun'la kavuşur ve edebiyatımız tamamen Batı'ya yönelir.

-Tanzimat ikinci dönemde olduğu gibi "Sanat için sanat anlayışı " vardır.

-Bu dönemde sosyal konulardan çok bireysel konulara yönelmişlerdir.

-Batı edebiyatını örnek almışlar ve batı edebiyatına özgü yeni nazım biçimleri kullanmaya başlamışlardır.(sone, terzarima, triyole gibi)

-Dil bu dönemde de ağır, süslü ve sanatlıdır.

## 23. Aşağıdaki eser ve yazarları eşleştiriniz.

Ahmet Mithat Efendi(e )	a. Siyah İnciler
İbrahim Şinasi ( d )	b. Mezardan Sesler
Cenap Şahabettin ( c )	c. Tiryaki Sözleri
Mehmet Rauf( a )	d. Şair Evlenmesi
Halit Ziya Uşaklıgil(b )	e. Avrupa'da Bir Cevelan

## 24. Mehmet Rauf'un edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Halit Ziya'dan sonra Servetifünun romanının en önemli ismidir.
- Eserlerinde Servetifünun anlayışına uygun romantik aşkları, duyguları, hayalleri, kişilerin iç dünyasını, hüznü ve karamsarlık konularını işlemiştir. Eserlerinde toplumsal konulara yer vermemiştir.
- Romanlarında, psikolojik tahlillere önem vermiş ve bunda başarılı olmuştur. Çevre ve kişi betimlemelerine pek önem vermemiştir.
- Halit Ziya'nın etkisinde kalan yazar, gerek roman tekniği gerek dil ve anlatımının sağlamlığı bakımından onun kadar başarılı olamamışsa da daha sade bir dil kullanmıştır.
- Türk edebiyatının ilk psikolojik romanı sayılan "Eylül" en ünlü romanıdır.

## 25. Tevfik Fikret'in edebi kişiliği hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)

- Servetifünun edebiyatının kurucusu, şiir alanındaki en büyük temsilcisidir.
- Şiirde beyit bütünlüğünü kırmış, anlamın bir beyitte tamamlanması geleneğini ortadan kaldırmıştır. Nazmı nesre yaklaştırmıştır.
- Şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanan Tevfik Fikret, aruz ölçüsünü Türkçeye başarılı bir şekilde uygulamıştır.
- Hece ölçüsünü, sadece çocuklar için yazdığı **Şermin** adlı eserinde kullanmıştır.
- Servetifünun topluluğunun dağılmasından sonra yazdığı şiirlerde toplumsal konulara yönelmiştir

**26. Aşağıdaki eser ve yazarları eşleştiriniz.**

Muallim Naci ( e )	a. Seyahat Journali
Ziya Paşa( d )	b. Lehçe-i Osmani
Abdülhak Hamit Tarhan(c )	c. Sahra
Ahmet Vefik Paşa(b )	d. Defter-i Amal
Direktör Ali Bey(a )	e. Ömer'in Çocukluğu

**27.Parnasizm akımı hakkında bilgi veriniz. ( 5 madde)**

- Parnasizm, şiirde gerçekçiliktir ve romantik şiir anlayışına karşı olarak 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmıştır.
- Doğal güzelliğe ve dış görünüşe büyük önem verir.
- **Sanat sanat içindir** ilkesini savunmuştur.
- Nesnelere dış görünüşünü aktarmışlardır.
- Kelimeler seçilerek kullanılır. Kelimelerin sıralayışı ve ahenk önemlidir.

**28. Verilen eserlerin türünü yazınız.**

Kırk Yıl: anı

Elhan-ı Şita: şiir

Edebi Hatıralar: anı

Şermin: şiir

Kavgalarım: eleştiri

**29. 29. Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzeltiniz.**

Şehir şiirde ağlasa **da** umurumda değil artık.

Bir havuz kenarında **yan yana** oturmuşuz.

Uyanabilir **miyiz** sanki böyle bir rüyadan?

Kulak ver **ki** havasında bahçemizin

**30. Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzeltiniz.**

Hep bir aynılık göze çarpsa **da** iç dünyası gelişme gösteriyor

Tadı var **mi** böyle bir yerde yaşamının?

**On sekiz** metre derinliğindeki yerlerde yaşar.

Bunlar hem öncü **hem de** koruyucudurlar.

Bir elim**de** tebeşir, öbür elim kara tahtaya yaslanmış.



