**Tanzimat Dönemi Edebiyatı’nın Genel Özellikleri**

Tanzimat dönemi edebiyatının genel özellikleri şunlardır:

* Tanzimat edebiyatının hazırlık dönemi, Tanzimat Ferma­nı’nın ilanıyla başlar Tercüman-ı Ahval gazetesinin yayım­lanmasına kadar sürer.
* Tanzimat edebiyatı 1860’ta Tercüman-ı Ahval gazetesinin yayımlanmasıyla başlar, 1896’ya kadar sürer.
* Batı’dan alınan roman, hikâye, tiyatro, eleştiri, makale gibi türler ilk kez Tanzimat döneminde kullanılmaya baş­lanmıştır.
* I. Topluluk sanatçıları Fransız Devrimi’nin etkisiyle tüm dünyaya yayılan vatan, millet, adalet, eşitlik, hürriyet gibi kavramları işlemişlerdir.
* I. Topluluk sanatçıları “toplum için sanat”; II. topluluk sa­natçıları “sanat için sanat” anlayışıyla hareket etmişlerdir.
* I. Dönem sanatçıları sanatın amacını toplumu eğitmek olarak gördükleri için yalın bir dili savunmuşlar; ama bunda başarılı olamamışlardır; II. dönem sanatçılarında dilde sadeleşme amacı yoktur.
* Tanzimat edebiyatında klasisizmden etkilenmeler olmuşsa da romantizmin ağırlığı görülür; Tanzimat II. dönemde realizmden de etkilenilmiştir.
* Tanzimat edebiyatında gazete aracılığıyla edebi, sosyal ve politik alanlarda yeni düşünceler sunulmuş; makale tiyatro gibi edebi türlerin ilk örnekleri gazetelerde verilmiştir.
* Tanzimat edebiyatı sanatçıları çok yönlü sanatçılardır. Hem yazar hem şair hem devlet adamı hem de gazete­cidirler.

**Tanzimat Dönemi Edebiyatında İlk Gazeteler**

Türk edebiyatında gazete, Batı’yla ilişkilerin güçlendiği Tanzimat dönemiyle birlikte başlamıştır. Tanzimatçılar, halkı aydınlatmak ve onlara yol göstermek amacıyla gazete çıkarmışlardır. Gazetelerin yayımlanmaya başlaması makale, roman, hikâye, tiyatro gibi türlerin edebiyatımıza girmesinin önünü açmıştır.

Tanzimat sanatçıları, bu halkı eğitebilmek ve halka yeni oluşturulan bu edebiyatı tanıtabilmek için onlara ulaşabilecekleri en kısa yol olan “gazeteyi” kullanmışlardır.

Tanzimat edebiyatının oluşmasında önemli bir yere sahip olan Ali Suavi gazetenin önemini: “Anlıyor musunuz, gazete ne güzel mekteptir ve orada okuyanlar nasıl da uyanıyorlar!” sözleriyle açıklamıştır.

Dünya’nın hiçbir yerinde gazetecilik bizdekine benzer bir rol üstlenmemiştir. Başka kültürlerde gazete, düşüncenin geniş bir şekilde topluma yayılması için bir araçtır. Bizde ise bütün işaretler oradan gelir. Bu yönüyle de gazete Tanzimat edebiyatında önemli bir role sahiptir. O dönemde gazeteler, günlük olmasa da haftalık olarak yayımlanıyordu. Böylelikle Tanzimat sanatçıları hem halka en kısa yoldan hem de en çabuk şekilde ulaşabiliyorlardı. Gazete geniş kitlelere ulaşıyor, böylece hedefledikleri “halka ulaşma” amaçlarını gerçekleştirebiliyorlardı. Aynı zamanda gazete edebiyatımıza yeni giren edebî türleri tanıtmak için de önemli bir araçtı. Bu dönemde yazılmış birçok roman, tiyatro ve şiir gazetelerle geniş halk kitlelerine ulaştırılmıştır.

Tanzimat sanatçıları için gazete her şeyden önce kamu meselesidir. Onlara göre gazete, sadece halk için bir şeyler söylenen bir yer değil, aynı zamanda halkın duygu ve düşüncelerini, istek ve arzularını dile getiren bir kürsüdür.

* **Takvim-i Vekayi** ilk resmi gazete olarak 1831’de çıkarılır.
* **Ceride-i Havadis** yarı resmi (yarı özel) İngiliz Churchill tarafından 1840’ta çıkarılır.
* **Tercüman-ı Ahval**, ilk özel Türk gazetesi olarak 1860’ta Şinasi ve Agah Efendi ile birlikte çıkarılır.
* **Tasvir-i Efkâr** gazetesi, ikinci özel gazete olarak Şinasi tarafından 1862’de çıkarılır ve gazetenin başyazarlığına Namık Kemal getirilir.
* **Muhbir** gazetesi 1866’da çıkarılır. Kurucusu Ali Suavi’dir.
* Namık Kemal ile Ziya Paşa yurt dışında (Londra) çıkarılan ilk gazete olan **Hürriyet**‘i 1868’de yayımlamışlardır.
* **Tercüman-ı Hakikat** gazetesi, 1878’de Ahmet Mithat Efendi tarafından çıkarılır.
* **Devir** ve **Bedir** 1872 yılında Ahmet Mithat Efendi tarafından çıkarılmıştır.
* **Sabah** 1876’da Şemsettin Sami tarafından çıkarılmıştır.
* **Tercüman-ı Şark** ise 1878 yılında Şemsettin Sami tarafından çıkarılmıştır.

**Tanzimat Döneminde Coşku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler (Şiirler)**

Tanzimat döneminde coşku ve heyecanı dile getiren metinlerin genel özellikleri şunlardır:

* Tanzimat şiirinde biçimsel olarak eskiye bağlı kalınmış, içerikte yenilik yapılmıştır. Başka bir deyişle divan edebi­yatı nazım şekilleri kullanılmaya devam edilmiş, özellikle kasidede bazı değişiklikler yapılmıştır.
* Batı edebiyatının etkisiyle biçimsel yenilikler yapan II. topluluk sanatçıları şiir açısından I. topluluğa göre daha yenilikçidirler.
* Divan edebiyatının “göz için kafiye” anlayışına devam edilmiştir. Dönemin sonunda Recaizade Mahmut Ekrem “kulak için kafiye” anlayışını savunmuştur.
* Eski biçimlerle yeni konular işlenmiştir. Eskiyi ve yeniyi bir arada bulundurması bakımından şiirlerde bir “ikilik” söz konusudur.
* Kaside, terkib-i bent, müseddes gibi divan edebiyatı na­zım şekilleri kullanılmıştır. Bu nazım şekillerini kullanmakla birlikte, şiirlerin içerikleri değişmiştir.
* Hürriyet, eşitlik, adalet, hukuk gibi yeni temaları işlenmiştir.
* Divan ve halk şiiri geleneklerinin kalıplaşmış imgeleri (mazmunlar) kullanılmamıştır.
* Şiirler Batı düşüncesiyle ve klasisizm ile romantizm akım­larıyla ilişkilidir.
* Şiirlerin başlığı içeriğe göre (“Hürriyet Kasidesi” gibi) belirlenmiştir.
* Divan şiirindeki “parça güzelliği” yerine “konu birliği” ve “bütün güzelliği” anlayışı benimsenmiştir.
* Halka yönelik şiirler yazılmıştır, divan şairleri gibi, seçkin bir kesime seslenilmemiştir.
* Ağırlıklı olarak aruz kullanılmakla birlikte heceyle de şiirler yazılmıştır.
* Divan şiirinin ağır ve sanatlı dili eleştirilmiş, sade bir dil savunulmuş; ama bu, gerçekleştirilememiştir.

**Tanzimat Döneminde Anlatmaya Bağlı Edebi Metinler**

Bizim edebiyatımız, destan ve efsaneden halk hikâyesi ve mesneviye geçmiştir. Batı edebiyatı ise destan ve efsaneden roman ve hikâyeye geçiş yaparak farklı bir yol izler. Tanzimat sanatçıları, özellikle Batı’ya yaptıkları ziyaretlerde tanıştıkları roman ve hikâye türüne ait örnekleri Tanzimat edebiyatının oluşmaya başladığı dönemlerde Türk okuruna tanıtmak için ilk önce şiirde yaptıkları gibi batılı romancılardan çeviride bulunmuşlardır. Türk okurunun romanla tanışması, Sultan Abdülaziz döneminde sadrazamlık yapmış olan Yusuf Kamil Paşa’nın Fransız sanatçı Fenelon’un Telemak adlı eserinin çevirisi “Tercüme-i Telemak”ı yayımlamasıyla olmuştur. Daha sonra bu çeviriyi Victor Hugo’nun ünlü romanı “Sefiller” izler. Gazete sayesinde halka hızlı bir şekilde ulaştırılan bu çeviri romanlar daha sonra yazılacak olan Türk romanlarına da zemin hazırlamıştır.

Edebiyatımızdaki ilk roman Şemsettin Sami’nin Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat adlı eseridir. Sanatçının 1872 yılında yayımladığı bu romanla birlikte Türk edebiyatında günümüze kadar ulaşacak olan roman ve hikâye kültürü de başlamış olur. Bu eseri, edebiyatımızdaki ilk edebî roman olan Namık Kemal’in İntibah romanı takip eder. Bu eserler birçok teknik kusura ve acemiliğe rağmen edebiyatımızdaki roman macerasını başlatması açısından bizim için önemlidir.

**Tanzimat döneminde anlatmaya bağlı edebi metinlerin genel özellikleri şunlardır:**

* Tanzimat’tan önce Türk edebiyatında olay çevresinde oluşan (anlatmaya ve göstermeye bağlı) edebi türler şunlardır: Halk hikâyeleri, destanlar, mesneviler, masallar ve geleneksel halk tiyatroları.
* Tanzimat’la birlikte olaya bağlı edebi metinlere şunlar da eklenmiştir: roman, hikâye ve tiyatro.
* Tanzimat döneminde roman, hikâye ve gazetelerde bölüm­ler halinde yayımlanarak (tefrika edilerek) okura ulaştırıl­mıştır.
* Fransız edebiyatından çevirilerle başlayan roman türündeki gelişmeler, telif (yazarın kendi yaratımı) romanların yazılmasıyla sürmüştür.
* Tanzimat edebiyatı romanlarında Doğu-Batı çatışması ile bundan doğan yıkımlar ve tarihteki başarılar öne çıkan konulardır.
* Tanzimat edebiyatı romanları teknik olarak zayıftır, yazarlar romanın akışına müdahale eder, romanı genellikle bir öğütle bitirirler.
* Roman ve hikâyelerde toplumu eğitme amacı öne çıkar; iyiler çok iyi, kötüler çok kötüdür, iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.
* Roman türünün ilk örnekleri (Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat, İntibah, Felatun Bey ile Rakım Efendi) romantizm akımının özelliklerini taşır, ikinci dönemle birlikte realist romanlar (Sergüzeşt, Araba Sevdası) yazılmıştır.
* Roman ve hikâyelerde divan edebiyatına göre sade bir dil kullanılmıştır.
* Romanlar toplumu eğitmek için bir araç olarak görüldü­ğünden teknik bakımdan kusurludur.

**Tanzimat Döneminde Göstermeye Bağlı Edebi Metinler (Tiyatro)**

Tanzimat döneminde göstermeye bağlı edebi metinlerin genel özellikleri şunlardır:

* Tanzimat’tan önce Türk edebiyatın geleneksel halk tiyatrosu ürünleri vardı. Karagöz, meddah, orta oyunu ve köy seyirlik oyunlarının oluşturduğu geleneksel tiyatro doğaçlamaya dayanıyordu ve genel olarak belirli bir sahnesi, dekoru yoktu. Tanzimat’la birlikte, Şair Evlen­mesi’nin yayımlanmasıyla başlayan modern tiyatro ise belli bir metne dayalıdır ve bir sahnesi, dekoru ve komedi, trajedi, dram gibi türleri vardır.
* I. Toplulukta tiyatro toplumu eğitmede bir araç olarak görülmüştür, II. toplulukta okunmak için, bireysel konuların işlendiği tiyatrolar yazılmıştır.
* Birinci dönem yazarlarının (Şinasi, Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi) eserlerinde günlük konuşma dilinden yararlanılmış, sade bir dil vardır. İkinci dönem yazarlarının (Recaizade Mahmut Ekrem, Abdülhak Hamit Tarhan) tiyatro dili genel olarak sanatlı ve ağırdır.
* Tanzimat birinci dönemi edebiyatında Şinasi, Ahmet Mithat gibi yazarlar dilin sadeliği ve diyalogların doğallığıyla tiyatro eserlerini sahneleme tekniğine uygun yazmışlardır. Bununla birlikte Abdülhak Hamit Tarhan, tiyatrolarını okunmak için yazdığı için sahne tekniği bakımından zayıf tiyatrolar ortaya koymuştur, yine ikinci dönem yazarı Recaizade Mahmut Ekrem’in tiyatroları da sahne tekniğine uygun değildir.
* Ahmet Vefik Paşa, Moliere’den yaptığı çeviri ve uyarla­malarla tiyatroya büyük katkılarda bulunmuştur.
* Tanzimat tiyatrosunda, önce klasisizm (Şinasi, Ahmet Vefik Paşa) ve romantizm (Namık Kemal, Ahmet Mithat Efendi, Abdülhak Hamit Tarhan) akımlarının etkisi görülür.

**Tanzimat Döneminde Öğretici Metinler**

Tanzimat döneminde öğretici metinlerin genel özellikleri şunlardır:

* Tanzimat dönemi öğretici metinlerinde toplumsal konular işlenmiştir.
* Rönesans ve aydınlanma döneminin etkisiyle birlikte Tanzimat dönemi öğretici metinlerinde eşitlik, hürriyet, bilim, hukuk gibi kavramlar öne çıkar.
* Genellikle makale türünde eserler verilir. Bir öğretici metin olan Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi ilk makaledir.
* Tanzimat dönemi öğretici metinlerinde Arapça ve Farsça sözcükler kullanılmakla birlikte süssüz, gösterişsiz, secisiz bir dil kullanılmıştır.
* Tanzimat dönemi edebiyatı öğretici metinlerinde Doğu Batı çatışması temada, dilde, ifade biçimlerinde kendini gösterir.
* Tanzimat döneminde halkı eğitmek ve bilgilendirmek amacıyla daha çok gazeteden yararlanılmıştır, öğretici metinler de daha çok gazetelerde yayımlanmıştır.
* Türk dili tarihi alanında çalışmalar yapılmış, sözlük çalışma­ları ilk defa bilimsel bir metotla düzenlenmiştir.

**Tanzimat Edebiyatında İlkler**

* İlk çeviri roman: Yusuf Kâmil Paşa’nın Fenelon’dan çevirdiği *“Telemak”* adlı eserdir.
* İlk yerli roman: Şemsettin Sami’nin *“Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat”* adlı eseridir.
* İlk tarihi roman: Namık Kemal’in *“Cezmi”* adlı eseridir.
* İlk edebi roman: Namık Kemal’in *“İntibah”* adlı eseridir.
* İlk realist roman: Recaizade Mahmut Ekrem’in *“Araba Sevdası”*adlı eseridir.
* İlk köy romanı: Nabizade Nazım’ın *“Karabibik”* adlı eseridir.
* İlk natüralist roman: Nabizade Nazım’ın *“Zehra”* adlı eseridir.
* İlk köy şiiri: Muallim Naci’nin *“Köylü Kızların Şarkısı”* adlı şiiridir.
* İlk pastoral şiir: Abdülhak Hamit’in *“Sahra”* adlı şiiridir.
* Kafiyesiz şiirin ilk yazarı: Abdülhak Hamit’in *“Validem”* adlı şiiridir.
* Aruz ölçüsüyle yazılan ilk tiyatro eseri: Abdülhak Hamit Tarhan’ın *“Eşber”* adlı eseridir.
* Hece ölçüsüyle yazılan ilk tiyatro eseri: Abdülhak Hamit Tarhan’ın *“Nesteren”* adlı eseridir.
* İlk yerli tiyatro eseri: Şinasi’nin *“Şair Evlenmesi”* adlı yapıtıdır.
* İlk uyarlama tiyatro eserinin yazarı: Ahmet Vefik Paşa’dır. (Fransız komedi sanatçısı Moliere’den çeviri ve uyarlamalar yapmıştır.)
* Sahnelenen ilk tiyatro eseri: Namık Kemal’in *“Vatan Yahut Silistre”* adlı eseridir.
* İlk resmi Türkçe gazete: *Takvim-i Vakayi*‘dir.
* İlk yarı resmi gazete: *Ceride-i Havadis*‘tir.
* İlk özel Türkçe gazete: *Tercüman-ı Ahval*‘dir. (Şinasi ve Agah Efendi tarafından çıkarılmıştır.)
* İkinci özel Türk gazetesi: *Tasvir-i Efkar*‘dır.
* Yurtdışında çıkarılan ilk Türk gazetesi: *“Hürriyet”* (Namık Kemal ve Ziya Paşa tarafından Londra’da çıkarılmıştır.)
* İlk şiir çevirisi yapan şair: Şinasi’dir. (*Tercüme-i Manzume*)
* İlk makale: Şinasi’nin *“Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi”*
* Noktalama işaretlerini kullanan ilk yazar: Şinasi’dir. (*Şair Evlenmesi*)
* İlk antoloji: Ziya Paşa’nın *“Harabat”*adlı eseridir.
* İlk röportaj örneği: Ziya Paşa’nın *“Rüya”* adlı eseridir.
* İlk edebi bilgiler kitabı: Recaizade Mahmut Ekrem’in *“Talim-i Edebiyat”* adlı eseridir.
* İlk atasözleri kitabı: Şinasi’nin *“Durub-i Emsal-ı Osmaniye”* adlı sözlüğüdür.
* İlk hikâye eseri: Ahmet Mithat Efendi’nin *“Letâif-i Rivayat”* adlı yapıtıdır.
* İlk polisiye roman: Ahmet Mithat’ın *“Esrar-ı Cinayat”* adlı eseridir.
* Batılı anlamda ilk öykü örnekleri: Samipaşazade Sezai’nin *“Küçük Şeyler”* adlı eseridir.
* Batılı anlamda ilk eleştiri kitabı: Namık Kemal’in yazdığı *“Tahrib-i Harabat”*tır.
* Batılı anlamda ilk anı kitabı: Namık Kemal’in yazdığı *“Magosa Mektupları”*dır.
* Batılı anlamda ilk günlük: Direktör Ali Bey’in yazdığı *“Seyahat Jurnali”*
* İlk mizah dergisi: Teodor Kasap’ın çıkardığı *“Diyojen”* adlı dergidir.
* İlk dergi örneği: Münif Paşa’nın çıkardığı *“Mecmua-ı Fünun”*dur.

**Birinci Dönem Tanzimat Edebiyatının Sanatçıları**

Şinasi Ziya Paşa Namık Kemal topluluğu olarak anılır. Ahmet Mithat Efendi, Şemsettin Sami, Ahmet Vefik Pa­şa, Direktör Ali Bey, Ali Suavi, I. topluluğun diğer önemli sanatçılarıdır.

**İBRAHİM ŞİNASİ (1826 – 1871)**

* I. topluluğun öncüsüdür.
* Dilde sadeleşme hareketine öncülük etmiştir.
* Edebiyatımızda noktalama işaretini ilk kez kullanmıştır.
* Kasidelerinde içerik ve şekil bakımından yenilikler görülür.
* Eserlerinde parça güzelliği yerine bütün güzelliğine önem vermiştir.
* La Fontaine’in fabllarını manzum olarak çevirmiştir.
* Durub-ı Emsal-i Osmaniye adlı eseriyle atasözlerini bilimsel bir anlayışla derlemiştir.
* İlk tiyatro eserimiz olan Şair Evlenmesi’ni (1860) yazmıştır. Şair Evlenmesi, görücü usulü ile evliliğin yanlışlığını konu edinir.
* İlk özel gazete Tercüman-ı Ahval’i (1860) Agâh Efendi’yle birlikte çıkarmıştır.
* İlk makale olan Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi’ni (1860) yazmıştır.
* Tasvir-i Efkâr gazetesini çıkarmıştır (1862).
* Batı’dan yaptığı şiir çevirilerini Tercüme-i Manzume’de toplamıştır.
* Klasisizmden etkilenmiştir.

**Eserleri**

* **Tiyatro:***Şair Evlenmesi*
* **Şiir:***Müntehabat-ı Eş’ar*
* **Derleme:***Durub-ı Emsal-i Osmaniye*
* **Çeviri:** *Tercüme-i Manzume*

**ZİYA PAŞA (1829 – 1880)**

* Şiirleri divan edebiyatı tarzındadır.
* Şiir ve İnşa adlı makalesinde halk edebiyatını; *“Harabat”* adlı antoloji ile divan edebiyatını övmüş, bu yüzden Namık Kemal tarafından eleştirilmiştir.
* Hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri de vardır. Genellikle aruzu kullanmıştır.
* Bağdatlı Ruhi’ye nazire olarak yazdığı *Terkib-i Bent*‘i önemlidir.
* Şiirleriyle toplumdaki olumsuzlukları eleştirmiş ve felsefi konuları ele almıştır.
* Dönemin idarecilerine (Özellikle Ali Paşa’ya) yönelik hicivler yazmıştır (Zafername).
* Çeviriler yapmıştır.
* Toplumsal şiirlerinde hak, hürriyet, adalet, medeniyet, ahlak gibi kavramları işlemiştir.
* Namık Kemal’le birlikte yurt dışında çıkarılan ilk gazete olan *“Hürriyet”*i yayımlamıştır.
* Romantizm akımından etkilenmiştir.

**Eserleri:**

* **Şiir:***Eş’ar-ı Ziya*
* **Antoloji:***Harabat*
* **Tercüme:** *Endülüs Tarihi, Engizisyon Tarihi, Emil, Tartüffe…*
* **Hiciv:***Zafername* (Nazım-nesir karışık)
* **Makale:***Şiir ve İnşa*
* **Mektup:***Veraset Mektupları*
* **Anı:***Defter-i Amal*

**NAMIK KEMAL (1840 – 1888)**

* “Vatan şairi”dir.
* Şiir, eleştiri, biyografi, roman, tarih, makale gibi farklı tür­lerde eserler vermiştir.
* “Toplum için sanat” anlayışındadır.
* Eserlerinde vatan, hürriyet, özgürlük, eşitlik gibi konuları işlemiştir.
* Edebiyatçı kimliği kadar fikir adamı kimliği de önemlidir.
* Dilin sadeleşmesi taraftarıdır.
* Şiirlerini, heyecanlı bir söylevci edasıyla yazmıştır.
* Hece ile şiirler de yazmıştır; ama genellikle aruzu kullan­mıştır.
* Şiirlerinde hem konu hem de biçim bakımından yenilikler görülür.
* Ziya Paşa’nın eski edebiyatı övdüğü “Harabat” adlı anto­lojisini eleştirmek amacıyla yazdığı *“Tahrib-i Harabat”*la ilk eleştiri kitabı örneğini vermiştir.
* Namık Kemal, tiyatrolarında aşk dramları, vatanseverlik, fedakârlık, ahlak gibi konuları işlemiştir.
* *Tasvir-i Efkâr* gazetesini Şinasi’den devralmıştır.
* Ziya Paşa ile birlikte Londra’da *Hürriyet* gazetesini çıkarmıştır.
* Mektupları vardır. Magosa’da yazdığı mektuplar Batılı anlamda anı türünün ilk örneği sayılmaktadır.
* Romantizmden etkilenmiştir.

**Eserleri:**

* **Roman:***İntibah, Cezmi*
* **Tiyatro:***Vatan yahut Silistre, Gülnihal, Kara Bela, Akif Bey, Celalettin Harzemşah, Zavallı Çocuk*
* **Eleştiri:***Tahrib-i Harabat, Takib-i Harabat* (iki eser de Ziya Paşanın Harabat’ına karşı yazılmıştır.), *İrfan Paşa’ya Mektup, Renan Müdafaanamesi*
* **Tarih:***Devr-i İstila, Kanije, Silistre Muhasarası, Osmanlı Tarihi, Büyük İslam Tarihi*
* **Biyografi:***Evrak-ı Perişan* (Fatih, Yavuz Sultan ve Selahat­tin Eyyubi’yi anlatır.)
* **Anı:***Magosa Mektupları*

**AHMET MİTHAT EFENDİ (1844 – 1912)**

* Eserlerini “halk için roman anlayışıyla” yazmıştır.
* Döneminin en çok eser veren yazarıdır.
* “Yazı makinesi” olarak nitelenen yazar, roman, hikâye ve tiyatro gibi birçok türde eser vermiştir.
* Romanlarında halkı bilgilendirmek için akışı keserek ansik­lopedik bilgiler vermiştir.
* *Tercüman-ı Hakikat* gazetesini çıkarmıştır.
* Teknik ve üslup bakımından zayıf eserler vermiştir.
* Dili sade ve anlaşılırdır.
* Hayatını kalemiyle kazanan ilk yazarımızdır.
* Servet-i Fünun aleyhine *“Dekadanlar”* adlı bir yazı yazmış­tır. Bu yazıyla Servet-i Fünuncu gençleri anlaşılmaz şiirler yazmakla eleştirmiştir.
* *Felatun Beyle Rakım Efendi* romanında yanlış batılılaşmayı eleştirmiştir. Bu romandaki Felatun Bey “Batı”yı, Rakım Efendi “Doğu”yu temsil eder.
* Romantizmden etkilenmiştir.

**Eserleri:**

* **Hikâye:***Kıssadan Hisse, Letaif-i Rivayat* (25 cilt)
* **Roman:***Yeniçeriler, Hasan Mellah, Hüseyin Fellah, Felatun Beyle Rakım Efendi,, Henüz On Yedi Yaşında, Esrar-ı Cinayat, Durdane Hanım, Dünyaya İkinci Geliş, Jön Türk, Paris’te Bir Türk…*
* **Tiyatro:***Eyvah, Çerkez Özdenler, Çengi*
* **Gezi:***Avrupa’da Bir Cevelan*

**AHMET VEFİK PAŞA (1823 – 1891)**

* Devlet adamı ve yazardır.
* Moliere’den yaptığı çeviri ve adaptasyonlarla tanınmıştır.
* Milliyetçilik ve Türkçülük akımlarının ilk temsilcilerindendir.
* Tiyatro tarihimizde özel bir yeri vardır, Türk tiyatrosunun kurucusu sayılmaktadır.
* *Lehçe-i Osmanî* adlı, Anadolu Türkçesine ait ilk sözlüğü hazırlamıştır.
* Klasisizmden etkilenmiştir.

**Eserleri:**

* **Moliere’den Tiyatro Çeviri ve Uyarlama:***İnfal-i Aşk, Zor Nikah, Zoraki Tabip, Tabib-i Aşk, Meraki, Azarya, Yor­gaki Dandini, Savruk, Kocalar Mektebi, Kadınlar Mektebi*
* **Sözlük:***Lehçe-i Osmanî*
* **Tarih:***Şecere-i Türk Çevirisi*

**ŞEMSETTİN SAMİ (1850 – 1904)**

* İlk yerli roman olan *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*’ı yazmıştır.
* Diğer önemli eserleri *Kamus-ı Türkî, Kamus-ı Alam* ve *Orhun Kitabeleri Çevirisi*‘dir.

**DİREKTÖR ALİ BEY (1844 – 1899)**

* Tiyatro alanındaki çalışmalarıyla ve özellikle ***Ayyar Hamza***adlı uyarlamasıyla tanınır.
* Diğer önemli eserleri: *Kokona Yatıyor* (tiyatro), *Seyahat Jurnali* (Batılı anlamda ilk günlüktür.)

**İkinci Dönem Tanzimat Edebiyatının Sanatçıları**

İkinci dönem Tanzimat Edebiyatı sanatçılarının genel özellikleri şunlardır:

* Recaizade Mahmut Ekrem, Abdilhak Hamit Tarhan, Sami Paşazade Sezai topluluğu olarak anılır.
* Nabizade Nazım ve Muallim Naci topluluğun diğer önemli isimleridir.
* Birinci topluluktan farklı yönleri şunlardır:
* “Sanat için sanat” anlayışını savunmuşlardır.
* Batı’ya daha yakın ve daha yenilikçilerdir.
* Kişisel konulara çokça yer vermişlerdir.
* Bu dönemde romantizmden realizme geçilmiştir.

**RECAİZADE MAHMUT EKREM (1847 – 1914)**

* “Üstat” olarak bilinir.
* II. Topluluğun önder nitelikli üyesidir.
* Şiir, hikâye, roman, tiyatro, eleştiri türlerinde eserler ver­miştir.
* “Her güzel şey şiirin konusu olabilir.” görüşüyle Türk şi­irinin konusunu genişletmiştir.
* “Sanat sanat içindir.” anlayışına bağlıdır.
* İlk realist roman olan Araba Sevdası’nda “Bihruz Bey” karakterinden hareketle yanlış Batılılaşmayı eleştirmiştir.
* Muallim Naci’yle eski-yeni edebiyat tartışmalarına girmiş; yeni edebiyatı ve “kulak için kafiye” anlayışını savunmuştur.
* Tartışmalar sırasında etrafında toplanan gençler üzerinde etkili olan yazar, Servet-i Fünun’un hazırlayıcısı olmuştur.
* Şiirlerinde romantiktir.
* Romanlarında realizmin etkisindedir.
* Talim-i Edebiyat adlı edebiyat bilgilerini içeren bir ders kitabı yazmıştır.

**Eserleri:**

* **Şiir:***Nağme-i Seher, Yadigar-ı Şebab, Pejmürde, Nijad Ekrem* (Ölen oğlu için yazmıştır), *Zemzeme* (III Cilt)
* **Tiyatro:***Afife Anjelik, Vuslat yahut Süreksiz Sevinç, Çok Bilen Çok Yanılır, Atala*
* **Roman:***Araba Sevdası* (ilk realist romandır.)
* **Hikâye:***Şemsa, Muhsin Bey*

**ABDÜLHAK HAMİT TARHAN (1852 – 1937)**

* Şair-i Azam olarak tanınmıştır.
* Tanzimat I. dönemiyle başlayan yenileşme hareketindeki asıl başarıyı şiirleriyle sağlamıştır.
* Ölümü ve metafizik konuları ele alan felsefi şiirler yazmıştır.
* Aşk, doğa, vatan sevgisi de işlediği konulardandır.
* Sanat için sanat, anlayışındadır.
* Aruzun yanında heceyi de kullanmıştır.
* Şiirlerinde tezata yer vermiştir.
* Şiirlerinde şaşırtmacadan da yararlanmıştır.
* İlk pastoral şiirimiz olan Sahra’yı yazmıştır.
* Süslü ve sanatlı bir dili vardır; dil kurallarını fazla zorlamıştır.
* Romantizmin etkisindedir.
* Tiyatro eserleri sahne tekniğine uygun değildir, okunmak için yazılmıştır.
* Hece veya aruzu kullanarak manzum olarak kaleme aldığı tiyatroları vardır. Bazıları mensur olarak kaleme alınmıştır.
* Tiyatrolarında tarihsel ve hayali konuları işlemiştir.

**Eserleri:**

* **Şiir:***Sahra, Divaneliklerim yahut Belde, Makber, Ölü, Bunlar Odur, Hacle, Baladan Bir Ses…*
* **Tiyatro:***Macera-yı Aşk, Sabr-ü Sebat, İçli Kız, Duhter-i Hindu, Nesteren, Eşber, Tezer, Finten, İbn-i Musa, İlhan…*

**SAMİ PAŞAZADE SEZAİ (1860 – 1936)**

* Tanzimat edebiyatının realist yazarlarındandır.
* İngiliz ve Fransız Edebiyatını iyi tanıyan bir yazardır.
* Esir kız Dilber’in maceralarını anlattığı “Sergüzeşt” (1889) romanıyla tanınır; bu romanda kölelik düzenini eleştirmiştir.
* Sergüzeşt (macera anlamına gelmektedir), romantizmden realizme geçiş özellikleri taşır.
* Dönemine göre sade bir dil kullanmıştır.
* Gerçekçi yazarlardandır.

**Eserleri:**

* **Roman:***Sergüzeşt*
* **Hikâye:***Küçük Şeyler* (Batılı anlamda ilk öyküler.)
* **Gezi-sohbet:***Rumuzü’l-Edep*
* **Tiyatro:***Şir*

**MUALLİM NACİ (1850 – 1893)**

* Tanzimat edebiyatında divan edebiyatı alışkanlıklarını savunan ve sürdüren bir yazardır.
* “Kafiye, göz içindir.” anlayışını savunmuş ve Recaizade Mahmut Ekrem’le tar­tışmıştır.
* Sade bir dille ve hece ölçüsüyle yazdığı şiirleri de vardır.

**Eserleri:**

* **Şiir:***Ateşpare, Füruzan, Şerare*
* **Eleştiri:** *Demdeme*
* **Anı:***Ömer’in Çocukluğu*
* **Sözlük:***Istılahat-ı Edebiye, Lügat-i Naci*

**NABİZADE NAZIM (1862 – 1893)**

* Realist, natüralist özellikler taşıyan bir yazardır.
* İlk köy romanı olan ***Karabibik*‘i**(1890) yazmıştır.
* ***Zehra***adlı realist-natüralist romanı edebiyatımızda ilk psikolojik roman denemesi ve ilk tezli romandır.