**Edebi Akımlar**

Edebi akımlar, aynı görüşte olan sanatçıların bir araya gelerek, belirledikleri ilkeler doğrultusunda yapıt ortaya koymalarıyla ortaya çıkmış edebi anlayışlardır. Edebiyat akımlarının oluşmasında toplumsal değişmeler ve gelişmeler, bilimsel ve teknolojik yenilikler, bireysel özelliklerdeki farklılaşmalar etkili olmuştur. Genellikle birbirlerine tepki olarak ortaya çıkan edebiyat akımlarının temsilcileri, akımlarının ilkelerini kendileri belirlemiştir.

**Hümanizm (İnsancılık)**

**–**İnsana değer vermek esastır.  
**–**Milli ve mahalli unsurlar yerine evrensellik esas alınır.  
**–**Dante bu düşüncenin temsilcisidir.

**Klasisizm (Kuralcılık)**

**–**17. yüzyıl ortalarında Fransa’da ortaya çıkmıştır. “1660 Ekolü” olarak da bilinir.  
**–**Akla ve sağduyuya değer verilir.  
**–**Konular eski Yunan ve Latin edebiyatından alınmıştır.  
**–**Kahramanlar seçkin kişilerdir.  
**–**Konu değil konunun işlenişi önemsenmiştir.  
**–**Dilde ve üslupta kusursuzluk aranmıştır.  
**–**Üslup süssüz, açık ve yapmacıktan uzaktır  
**–**“**Sanat sanat içindir**” ilkesi benimsenmiştir.  
**–**Sanatçılar, yapıtlarında kişiliğini gizlemişlerdir.  
**–**Klasisizmde duygusallığa yer yoktur.  
**–**Üç birlik kuralı vardır. (yer, zaman, mekan)  
**–**Kaba sözcüklere yer vermemişlerdir.  
**–**Özellikle trajedi ve komedi türünde eserler vermişlerdir.

**Dünya Edebiyatında Klasisizm Temsilcileri**

**\*** Moliere   
**\*** Corneille   
**\*** Racine

**\*** La Fontaine   
**\*** Fenelon

**Türk Edebiyatında Klasisizm Temsilcileri**

**\*** Şinasi  
**\*** Ahmet Vefik Paşa  
**\*** Direktör Ali Bey

**Romantizm (Coşumculuk)**

**-**18.yy.ın ikinci yarısından itibaren görülmeye başlanmış 19.yy.ın ilk yarısında yaygınlaşmıştır.

**-**Klasisizme tepki olarak doğmuştur.

-Romantizm kurallarını Victor Hugo, “Cromwell” adlı eserinin önsözünde belirlemiştir.

**–**Duygu ve coşku önem kazanır.  
**–**Akıl ve sağduyunun yerini duygu ve hayaller almıştır.

-“**Sanat, toplum içindir**” anlayışı benimsenmiştir.

**–**Romantik sanatçılar, eserlerinde kişiliklerini gizlemezler, olaylarla ilgili görüşlerini açıkça ortaya koyarlar.  
**–**Seçilen kahramanlar ya çok iyi ya da çok kötüdür ve romanlarda iyi-kötü çatışması vardır. Ayrıca romantizmde her sınıftan insan eserlerde kendine yer bulur.  
**–**Aşk, ölüm, tabiat, belli başlı konular olarak dikkat çeker.  
**–**Romantikler, edebiyat dilindeki kalıplaşmış kelimeler yerine, günlük konuşma dilini kullanmayı benimserler. Bu yüzden romantizmde klasisizme göre daha sade bir dil göze çarpar.  
**–**Romantikler, her sınıftan insanı da eserlerine konu olarak almışlardır.  
**–**Sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlemezler.  
**–**Romantik tiyatroda, klasik tiyatroda bulunan zaman ve yer birliği kaldırılmıştır.

**Dünya Edebiyatında Romantizmin Temsilcileri**

**\*** Vıctor Hugo  
**\*** J.J. Rousseau  
**\*** Goethe  
**\*** Schiller  
**\*** Lamartine  
**\*** Aleksandre Dumas  
**\*** Alfrede de Musset  
**\*** Voltaire  
**\*** Lord Byron  
**\*** Puşkin

**Türk Edebiyatında Romantizmin Temsilcileri**

**\*** Namık Kemal,  
**\*** Ahmet Mithat Efendi,  
**\*** Abdülhak Hamit Tarhan,  
**\*** Recaizade Mahmut Ekrem (şiirde)

**Realizm (Gerçekçilik)**

**–**19.yy’ın ikinci yarısında Fransa’da romantizme tepki olarak doğmuştur.  
**–**Konular gerçek yaşamdan alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir.  
**–**Sanatçılar yapıtlarına duygularını katmamıştır.

-Nesnellik ön plandadır.

-Gözleme önem verilmiş, belgelerden yararlanılmıştır.  
**–**Mekan ve çevre tasvirine yer verilmiştir.  
**–**Duygu ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır.  
**–**“**Sanat, sanat içindir**” görüşünü savunurlar.  
**–**Hikâye ve roman türlerinde etkili olmuştur.

**Dünya Edebiyatında Realizmin Temsilcileri**

**\***Gustave Flaubert, (Madame Bovary romanı, realizmin ilk örneği sayılır)  
**\***Stendhal,  
**\***Honore de Balzac,  
**\***Daniel Defoe,  
**\***Charles Dickens,  
**\***Hemingway,  
**\***Çehov,  
**\***Gogol,  
**\***Tolstoy,  
**\***Dostoyevski

**Türk Edebiyatında Realizmin Temsilcileri**

**\***Recaizade Mahmut Ekrem (roman ve öyküde)  
**\***Samipaşazade Sezai  
**\***Halit Ziya Uşaklıgil  
**\***Mehmet Rauf  
**\***Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
**\***Refik Halit Karay  
**\***Halide Edip Adıvar

**Natüralizm (Doğalcılık)**

-Naturalizmin kurucusu Emile Zola’dır.

**–**Determinizm anlayışını romana getiren bu akım 19. asrın ikinci yarısında Fransa’da ortaya çıkmıştır.  
**–**Determinizme göre tabiat olaylarında aynı sebepler aynı sonucu doğurur. Natüralistler, Determinizmi topluma ve insan uyguladılar.  
**–**Toplum büyük bir laboratuvar, insan deney konusu, sanatçı da bilgin sayıldı.  
**–**İnsan kişiliğini anlatabilmek için soya çekim yasalarından ve toplum biliminden yararlandılar.  
**–**Romanlarda kahramanların portreleri ince ayrıntılarına kadar verilir.  
**–**Yazar eserde kişiliğini gizler.  
**–**Gözlem ve tasvir önemlidir.  
**–**Eserlerinde hayatı bütün yönüyle anlatırlar.   
**–**Dil her seviyedeki insanın anlayabileceği bir düzeyde tutulmuştur.  
**– Sanat toplum içindir** anlayışı doğrultusunda eserler verilmiştir.

**Dünya Edebiyatında Natüralizmin Temsilcileri**

**\***Emile Zola  
**\***Guy De Maupassant  
**\***Alphonse Daudet  
**\***John Steinbeck  
**\***Goncourt Kardeşler

**Türk Edebiyatında Natüralizmin Temsilcileri**

**\***Hüseyin Rahmi Gürpınar  
**\***Nabizade Nazım

**Parnasizm (Şiirde Gerçekçilik)**

* [Parnasizm](https://www.turkedebiyati.org/edebiyat_akimlari/parnasizm.html), şiirde gerçekçiliktir ve romantik şiir anlayışına karşı olarak 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmıştır.
* Doğal güzelliğe ve dış görünüşe büyük önem verir.
* **Sanat sanat içindir** ilkesini savunmuştur.
* Nesneleri dış görünüşünü aktarmışlardır.
* Kelimeler seçilerek kullanılır. Kelimelerin sıralayışı ve ahenk önemlidir.
* [Kafiye](https://www.turkedebiyati.org/Dersnotlari/kafiye_cesitleri.html) ve [Redif](https://www.turkedebiyati.org/redif-nedir.html)e önem verilir.
* Biçimde kusursuzluk aranmış, en çok “sone” biçimi kullanılmıştır.

**Dünya Edebiyatınsa Parnasizmin Temsilcileri**:  Gautier, Banville, Heredia, Lisle, Coppee

**Türk edebiyatında Parnasizmin Temsilcileri**: [Tevfik Fikret](https://www.turkedebiyati.org/tevfik_fikret.html), [Cenap Sahabettin](https://www.turkedebiyati.org/cenap_sehabettin.html), [Yahya Kemal](https://www.turkedebiyati.org/yahya_kemal_beyatli.html)

**Sembolizm (Simgecilik)**

**–**19. yüzyılın son çeyreğinde ortaya çıkan bir akımdır.  
**–**Şiirde belirginleşen bir akımdır.  
**–**Şiirde gerçek değil, gerçeğin uyandırdığı etki anlatılmıştır.  
**–**“**Şiir anlaşılmak için değil, hissedilmek içindir.**” görüşünü benimsemişlerdir.  
**–**Anlam kapalılığını savunmuşlardır.  
**–**Sararmış yapraklar, gün batımları gibi niteleyici sözcükler sıkça kullanılmıştır.  
**–**Şair duygularını simgelerle ifade etme yolunu seçmiştir.  
**–**Şiirde musikiyi savunmuşlardır.

**Dünya Edebiyatında Sembolizm Temsilcileri**

**\*** Baudelaire  
**\*** Mallarme  
**\*** Arthur Rimbaud, Paul Verlaine  
**\*** Paul Valery  
**\*** Edgar Allan Poe

**Türk Edebiyatında Sembolizm Temsilcileri**

**\*** Ahmet Haşim  
**\*** Ahmet Hamdi Tanpınar  
**\*** Cahit Sıtkı Tarancı  
**\*** Ahmet Muhip Dıranas  
**\*** Cenap Sahabettin

**Empresyonizm (İzlenimcilik)**

**–**1890 ile 1910 yılları arasında Fransa’da gelişmiştir. Önce resimde başlayan akım kısa sürede edebiyata ve müziğe de yayılmıştır.  
**–**Empresyonistler, varlığın gerçek ve nesnel yanını değil, sanatçıda uyandırdığı izlenimleri anlatma amacını gütmüşlerdir. Bu izlenim, sanatçıdan sanatçıya değiştiği için, ortaya konan sanat yapıtı, onu ortaya koyanın kişiliğini yansıtır.  
**–**Empresyonizme göre; duyularımız bize dünyayı olduğu gibi göstermez, gerçekliği değiştirir. Anlattıklarımız gerçek dış dünya değil, hayallerimizle şekillendirdiğimiz izlenimlerimizdir.  
**–**Ölçü ve uyağa önem verilmemiştir.

**Dünya Edebiyatında Empresyonizm Temsilcileri**

**\*** Maria Rilke  
**\*** Paul Verlaine  
**\*** Arthur Rimbaud

**Ekspresyonizm (Dışavurumculuk)**

-Birinci dünya savaşından sonra, empresyonizme tepki olarak doğmuştur. . Çevremizi saran evrene ve dünyaya karşı ilgisiz görünen bu akım, insanın iç dünyasını ve bütün duygularını en gizli yönleriyle, olduğu gibi anlatır.

**–**Önce resimde ortaya çıkmış ardından edebiyata yayılmıştır.  
- Sanatçılar, kendi içlerine kapanıp kendilerini gözlemlemiş, iç gözleme önem vermişlerdir.

- Amaç, insanların ruhsal durumlarının ortaya konmasıdır.

-Duyguların ön plana alınıp dış dünyanın hiçe sayıldığı bir sanat anlayışıdır.

**Dünya edebiyatında başlıca temsilcileri:** [Franz Kafka](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/franz-kafka.html), [Thomas Stearns Eliot](https://www.turkedebiyati.org/thomas-stearns-eliot.html), [James Joyce](https://www.turkedebiyati.org/james-joyce.html)

**Fütürizm (Gelecekçilik)**

– 20. yüzyılda ortaya çıkmış, makineyi ve hızı edebiyata taşıyan edebiyat akımıdır. I. Dünya Savaşı başlamadan ortaya çıkan bu akım, "geçmişten kopuşu, yenilik ve değişikliğe yönelişi" ilke edinmiştir.

- 20.yy. başında Marinetti tarafından kurulmuştur  
**–**Fütürizme göre; yaşam sürekli ve hızlı bir şekilde değişmektedir ve sanat, bu değişime ve hıza ayak uydurmalıdır.  
**–**Edebiyat durgunluktan ve uyuşukluktan kurtarılmalıdır.  
**–**Savaşlar ve makineler, Fütürizmin ana konularındandır.  
**–**Edebiyatta geleneksel kurallar reddedilmiştir.  
**–**Şiirde ölçü ve uyak kullanılmaz.  
**–**Mantıklı cümleler kurmak amaç değildir.

**Dünya Edebiyatında Fütürizm Temsilcileri**

**\*** F. T. Marinetti

**\*** Mayakovski

**Türk Edebiyatında Fütürizm Temsilcileri**

\*Nazım Hikmet

**Dadaizm (Kurasızlık)**

**-**20. yüzyılın ilk çeyreğinde Tristan Tzara adlı gencin etrafında toplanan bir grup şair; "dada" sözcüğünü, kurmak istedikleri akıma ad olarak seçmiş ve dadaizmi kurmuşlardır. Fransızca bir sözcük olan dada, çocukların binerek oynadıkları "ağaç parçası, tahta at" anlamına gelir.

**–**Aklın hiçbir değerinin olmadığı söylenmiş, hiçbir şeyin doğruluğuna ve varlığına inanılmamış, her şeye kuşkuyla bakılmıştır.  
**–**Dil ve estetik kuralları bir yana bırakılarak kuralsızlık ilkesi benimsenmiştir.  
**–**Kelimeleri rastgele kullanmak suretiyle oluşan şiirlere denir.

**Dünya Edebiyatında Dadaizm Temsilcileri**

**\*** Tristan Tzara  
**\*** Breton  
**\*** Aragon

**Sürrealizm (Gerçeküstücülük)**

**–**20. yüzyılda oluşan bir akımdır.  
**–**Şiirde görülür.  
**–**Freud’un psikanaliz kuramının edebiyata yansımasıdır.  
**–**“Bilinçaltı”nın sanata uygulanması görüşü benimsenmiştir.  
**–**Noktalama işaretlerinin kullanılması gereksiz görülmüştür.  
**–**Akıl ve mantığa karşıdır.  
**–**İçgüdü ve bilinçaltı ön plandadır.  
**–**Olağanüstü olana ilgi duymuşlardır.

**Dünya Edebiyatında Sürrealizm Temsilcileri**

**\*** Andre Breton  
**\*** Louis Aragon  
**\*** Paul Eluard

**Türk Edebiyatında Sürrealizm Temsilcileri**

**\***Garipçiler ve 2. Yeni şairleri üzerinde etkili olmuştur.

**EGZİSTANSİYALİZM ( VAR OLUŞÇULUK)**

Egzistansiyalizm, kökü Yunan felsefesine kadar uzanan bir felsefe sistemidir. İkinci Dünya Savaşı'nın son yıllarında bağımsız bir felsefe olarak ortaya çıkmıştır. Felsefe ve edebiyat alanında en önemli temsilcisi ve kurucusu Jean Paul Sartre'dır. Bu akıma göre, insan kendi özünü kendisi seçer.

* Var olmayı her şeyden önce görenlerdir. Bu akıma varoluşçuluk da denir.
* İnsan kendi değerlerini kendi oluşturabileceğini bilmelidir.
* İnsan bütünüyle özgür olmalıdır.
* **Temsilcileri**: [Jean Paul Sartre](https://www.turkedebiyati.org/yazarlar/jean-paul-sartre.html), [Albert Camus](https://www.turkedebiyati.org/albert-camus-hayati-eserleri-edebi-kisiligi/)